

Автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования Вологодской области  
«Региональный центр дополнительного образования детей»

**Электронный сборник  
дополнительных общеобразовательных программ  
художественной направленности**

Составитель:  
Карандеева Юлия Александровна,  
методист АОУ ДО ВО «Региональный центр  
дополнительного образования детей»

Вологда, 2018

## Оглавление

Название программы (автор)	Страница
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн текстильных изделий» (Мельникова Е.В.).....	3 с.
Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающего вида художественной направленности «Современный дизайн» (Вершинина М.Н., Румянцева И.А., Лихарева О.В.).....	60 с.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Традиционное ткачество Русского Севера» (Розова Л.Е.).....	76 с.
Программа «Академия ирландского танца» (Иванова Е.В.).....	119 с.

## **Пояснительная записка к электронному сборнику дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности.**

Электронный сборник дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности создан по итогам областного конкурса дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности (далее – Конкурс).

Конкурс проводился с целью совершенствования научно-методической и инновационной педагогической деятельности, направленной на обеспечение высокого качества образовательного процесса в системе дополнительного образования детей художественной направленности.

В Конкурсе приняли участие педагогические работники учреждений дополнительного образования детей г. Вологды и г. Череповца, Череповецкого, Вожегодского, Тотемского муниципальных районов, предоставившие 22 программы по двум номинациям: «Хореографическое творчество» и «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество».

По итогам конкурса был создан электронный сборник, в который вошли 4 программы, занявшие призовые места в Конкурсе.

В номинации «Изобразительное и декоративно прикладное творчество»

1 место присуждено дополнительной общеобразовательной обще развивающей программе «Дизайн текстильных изделий» (педагог Мельникова Е. В.)

2 место присуждено Дополнительная общеобразовательная программа обще развивающего вида художественной направленности «Современный дизайн» (коллективная программа педагогов Вершиной М. Н., Румянцевой И. А., Лихаревой О. В.)

3 место присуждено дополнительная общеобразовательная обще развивающая программа художественной направленности «Традиционное ткачество Русского Севера» (педагог Розова Л. Е.)

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»**



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ДИЗАЙН ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: общекультурный (базовый)

Возраст учащихся: 7-16 лет  
Срок реализации: от 1 года до 4 лет

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
Мельникова Е. В.

г. Череповец, 2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Духовные богатства России – это созданные народом произведения искусства, составляющие основу целостного процесса развития культуры. Особое место в этом наследии занимает народное декоративно-прикладное искусство. Наряду с культурными ценностями создание вещей для собственного потребления всегда было в народе частью единого трудового процесса, в котором по-разному проявлялись элементы творчества.

В современном мире ручной труд продолжает цениться очень высоко при сохранении традиционных народных промыслов. Для укрепления связи между поколениями необходимо детей знакомить с различными видами декоративно-прикладного искусства. Какое удовольствие наблюдать, как из простых лоскутков, шнура, верёвок или ниток появляется красивое полотно! Красота, прочность, доступность – причины популярности и долголетия интереса к изготовлению gobelenov. А в ходе выполнения батика раскроются его секреты, и дети смогут по достоинству оценить это направление в прикладном искусстве, т. к. стремление украсить свой дом, сделать его уютным присуще каждому человеку, как и желание, иметь красивую, оригинальную одежду и быть в ней неповторимым.

Программа «Дизайн текстильных изделий» является дополнительной общеобразовательной программой общеразвивающего вида **художественной направленности общекультурного (базового) уровня** освоения образовательных результатов.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью современного общества не просто в грамотных специалистах, знающих и умеющих организовывать свою деятельность, но и в личностях, способных найти творческий подход к решению стандартных и нестандартных задач. Изобразительная деятельность как нельзя лучше ориентирована на формирование духовного, нравственного мировоззрения, на развитие воображения, образного мышления. И поэтому актуальным в наше время является обогащение подрастающего поколения

художественно-эстетической культурой, развитие творческого потенциала, социально-нравственной ориентации, самовыражения в повседневной жизни через интерес детей к изобразительной творческой деятельности.

**Новизна** программы выражается в создании системы обучения, позволяющей освоить разные виды декоративно-прикладного творчества и сочетать их в своих работах для создания оригинальных, ярких, запоминающихся образов и изделий. Данная программа является комплексной, так как объединяет в себе несколько видов декоративно-прикладного искусства. Идея создания комплексной программы «Дизайн текстильных изделий» возникла в процессе деятельности объединений ИЗО: «В мире вдохновения, фантазии и творчества», «Гобелен» и «Батик» для более успешной реализации творческого потенциала учащихся ИЗО является связующим интегрирующим элементом всех видов декоративно-прикладного искусства. Эстетические навыки, чувства, художественная культура детей развиваются непосредственно в процессе изготовлении ими полезных вещей. Занятия ручным трудом способствуют развитию мелкой моторики рук, наблюдательности, мышления, творческих способностей учащихся.

Программа **педагогически целесообразна**, так как является целостной и непрерывной на протяжении всего процесса обучения и направлена на активизацию творческих способностей учащихся.

Технологии развивающего, проблемного, игрового обучения, ИК-технологии, используемые при реализации программы, позволяют развить предметные и метапредметные умения, сформировать личностную ориентацию, творческие способности и возможности учащихся.

Завершив обучение курса программы «Дизайн текстильных изделий» дети получат как первоначальную профессиональную информацию, так и умение пользоваться ею с творческим подходом, что является весьма целесообразным не только для продолжения образования в художественной школе или выбора будущей профессиональной деятельности, но и просто в жизни.

**Принципы построения программы:** личностно-ориентированный подход с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, доступности, систематичности, последовательности при изложении материала, постепенного его усложнения, связи с практикой, воспитания в деятельности.

**В основу обучения положены следующие принципы:**

**Принцип заинтересованности.** На каждом занятии учащиеся узнают что-то новое. Для бесед подбирается интересный материал по изучаемой теме.

**Принцип доступности.** Объяснение материала и подбор предлагаемых для изготовления работ соответствуют возрасту детей.

**Принцип постепенности и систематичности.** Обучение ведётся от простого к сложному. Начиная с самых простых работ в начале 1 года обучения, учащиеся переходят к выполнению авторских творческих работ в конце обучения.

**Принцип научности.** Все сведения, которые сообщаются детям в процессе обучения, взяты из специальной литературы.

**Принцип наглядности** реализуется в том, что на каждом занятии используется наглядный материал (образцы, схемы, репродукции, инструкционные карты).

**Принцип связи теории с практикой.** Полученные на занятиях теоретические знания, учащиеся применяют в процессе практической работы.

**Принцип опоры на традиции русского народного наследия.**

Настоящая дополнительная общеобразовательная обще развивающая программа составлена с учетом требований **основных государственных и ведомственных нормативных документов:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей;

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2. 4. 4. 3172-14;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав МБОУ ДО «ЦДОД»;
- Образовательная программа МБОУ ДО «ЦДОД»;
- Положение об организации образовательного процесса МБОУ ДО «ЦДОД»;
- Правила внутреннего распорядка учащихся МБОУ ДО «ЦДОД»;
- Положение о мониторинге образовательной деятельности в детских творческих объединениях МБОУ ДО «ЦДОД»;
- Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБОУ ДО «ЦДОД».

**Цель программы:** Развитие творческих способностей учащихся через освоение дизайна текстильных изделий.

### **Задачи:**

#### **1. личностные:**

- воспитывать навыки бережного отношения к своему и чужому труду;
- воспитывать стремление к дальнейшему саморазвитию и самовоспитанию;

#### **2. метапредметные:**

- формировать пространственное воображение;
- развивать художественный вкус;
- развивать творческое мышление;

#### **3. предметные:**

- познакомить с основами изобразительной грамоты, азбукой искусства;
- научить технологии художественной деятельности, технике «батика» и «гобелена»

**Отличительные особенности** заключаются в том, что программа позволяет создать целостность восприятия окружающего мира, объединив разные виды искусства - музыку, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, культуру родного края, литературу. Учитывая современные тенденции развития общества, программа включает знакомство с новыми техниками, новыми материалами, компьютерными программами, широко использует мультимедийное оборудование, предполагает активное вовлечение семьи в образовательно-воспитательный процесс. Программа ориентирована на применение здоровьесберегающих технологий и использует различные виды динамических пауз (минутки дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз, шеи, плеч, пальчиковая гимнастика, танцевальные упражнения).

**Межпредметные связи с программами общего (среднего профессионального) образования.** Программа тесно связана с основной образовательной программой начальной и средней школы с такими предметами как изобразительное искусство, литература, музыка, окружающий мир, технология. Использование межпредметных связей позволяет повысить познавательную активность и мотивацию к учению, дает стимул к самостоятельному изучению предмета.

Развивающая программа «Дизайн текстильных изделий» предполагает три периода обучения: подготовительный, основной и творческий.

**Адресат программы:** данная программа ориентирована на учащихся 7-16 лет.

**Условия приема детей:**

- на 1-й год обучения (**подготовительный курс**) принимаются учащиеся младшего школьного возраста (7-9 лет) без базовой подготовки;

- на 2-й, 3-й года обучения (**основной курс**) – учащиеся 8-12 лет, прошедшие подготовительный курс, а также дети, не занимавшиеся ранее в объединении, но владеющие первоначальными знаниями по изобразительной грамоте и прошедшие входной контроль;
- на 4-й год (**творческий**) – учащиеся 10-16 лет, закончившие основной курс обучения. Учащиеся могут неоднократно проходить данный этап.

## **1. Подготовительный курс**

Программа предусматривает обучение изобразительной грамоте, формирование умения анализировать, сравнивать, овладение навыками работы кистью при различных приемах рисования, знакомит детей с различными материалами, инструментами, техниками ручного ткачества и росписи по ткани.

## **2. Основной курс**

Программа состоит из трех блоков: ИЗО, «Гобелен», «Батик».

## **3. Творческий курс**

Предполагает создание творческих проектов. Занятия - по индивидуальному творческому плану. Для каждого учащегося разрабатывается годовой творческий план.

**Срок реализации программы:** от 1 года до 4 лет

1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 144 часа, 3 год обучения – 144 часа, 4 год обучения – 144 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия 45 минут, после каждого занятия перерыв 10 - 15 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

1. Учебные занятия начинаются 01 сентября и заканчиваются 31 мая.
2. Начало занятий: – не позднее 15 сентября (с 1 по 15 сентября формирование учебных групп).
3. Учебные занятия проводятся в одну смену с 10. 00 часов до 18. 00 часов в

соответствии с расписанием, утверждённым директором МБОУ ДО «ЦДОД».

4. Продолжительность занятий не превышает 45 минут, перерыв на отдых и проветривание между занятиями 10 - 15 минут, в учебные дни не более 1,5 часов, в выходные и каникулярные дни не более 3-х часов в день.

5. В каникулярное время (кроме летних каникул с 1. 06 по 31. 08) занятия проводятся в соответствии с календарно-тематическими планами, допускается изменение форм занятий, проведение воспитательных мероприятий.

6. Нерабочие и праздничные дни - в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

7. Итоговая аттестация 10. 04. - 10. 05.

В процессе обучения используются различные **формы организации деятельности детей на занятии**: индивидуально-групповые, групповые, фронтальные, направленные на включение детей в сотрудничество и общение, на активный поиск творческих возможностей, знаний, на теоретическую и практическую подготовку, на самостоятельную работу.

### **Формы организации учебных занятий:**

- практические занятия,
- конкурсы,
- выставки,
- контрольные занятия (с использованием тестов)
- экскурсии,
- пленэр,
- чаепитие,
- мастер-классы,
- комбинированные занятия, включающие соревновательные элементы,
- викторины,
- игры (адаптационные, подвижные, творческие),
- интернет-экскурсии,
- инструктаж.

## **Особенности взаимодействия по программе с другими организациями или другими субъектами, взаимодействие с родителями учащихся.**

Большую роль в образовательном процессе играет заинтересованность родителей занятиями, увлечениями ребёнка. Если родители интересуются, радуются успехам детей, то творческий результат намного выше. Поэтому программа направлена на взаимодействие с родителями, включает в себя проведение открытых занятий, мастер — классов, семейных мастерских. Программа направлена на взаимодействие с другими учреждениями дополнительного образования, учреждениями культуры, искусства, образовательными учреждениями, и предусматривает участие в конкурсах, выставках, проводимых на городских, областных и всероссийских уровнях.

## **Ожидаемые результаты освоения программы и способы их проверки.**

### **Учащиеся должны знать:**

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства (на доступном возрасту уровне);
- свойства материалов: ткань, нити, бумага;
- приемы работы с различными материалами;
- основы следующих видов декоративно-прикладного искусства: ручное ткачество «Гобелен», ручная роспись по ткани «Батик»;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами (ножницы, игла, резервирующий состав);

### **должны уметь:**

- пользоваться необходимыми для работы инструментами, соблюдая правила безопасного труда;
- применять изученные приемы работы с различными материалами;
- сочетать разные виды декоративно-прикладного искусства для создания оригинальных образов.

**У учащихся будут формироваться универсальные учебные действия:**

***регулятивные:***

- умение целеполагания с помощью педагога и самостоятельно;
- умение планировать последовательность действий с учетом конечного результата и поставленной цели;
- умение контролировать свою деятельность в соответствии с правилами (техника безопасности);

***познавательные:***

- умение работать с разными источниками информации;
- умение нахождения нескольких вариантов решения различных художественно-творческих задач, выбор наиболее приемлемого;
- умение переносить полученные знания и умения в новые учебные и бытовые ситуации (владение различными техниками);

***коммуникативные:***

- умение выстраивать монолог, участвовать в диалоге;
- умение правильно задавать вопросы с целью поиска и сбора информации;
- умение вежливо разговаривать с окружающими людьми;
- умение управлять эмоциональным состоянием.

По окончании обучения у учащихся должны сформироваться

***личностные результаты:***

- положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;
- готовность приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, самостоятельность в поиске решений различных задач;
- осознание трудностей и стремление к их преодолению;
- желание участвовать в творческом созидательном процессе;
- формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства, культуры родного края;

- уважительное отношение к своему и чужому творчеству.

### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы.**

#### **Виды контроля:**

1. Входной контроль (наблюдение, определение уровней развития познавательных процессов и оценка состояния мелкой моторики).
2. Текущий (анализ изделий, диалог, наблюдение, исправление ошибок).
3. Итоговый (итоговое занятие, итоговая выставка).

По программе в начале 1-го учебного года педагог проводит диагностику уровня развития познавательных процессов и практических умений (мелкой моторики). В середине и конце учебного года диагностика дополняется критериями: специальные знания, личностные качества. Отслеживание результатов развития мелкой моторики рук ведется методом наблюдения, результаты фиксируются по критериям, указанным в таблице, и соотносятся с возрастными нормами.

**Результаты обучения** фиксируются в таблице №1 (приложение)

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ**

#### **Учебный план полного освоения программы**

№п/п	Разделы программы	Количество часов				Форма контроля
		1 год	2 год	3 год	4год	
1.	Введение. Понятие о материалах и инструментах. ТБ	14	2	2	2	Входной контроль. Диалог
2.	Художественные выразительные средства. Основы цветоведения	48	20	18		Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, тест, выставка
3.	Виды и жанры изобразительного искусства.	32				Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, выставка
4.	Творческие работы. Экскурсия	50	14	10		Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, тест, выставка.
5.	История возникновения ручного ткачества; Основные приемы		48	40		Диалог, наблюдение, опрос, самостоятельная работа

6.	История развития ручной художественной росписи по ткани. Основные приёмы.		48	74		Диалог, наблюдение, опрос, самостоятельная работа
7.	Использование дополнительных материалов в оформлении изделий		12			Диалог, наблюдение, опрос, самостоятельная работа
8.	Введение в проектную деятельность				60	Диалог, наблюдение, опрос, самостоятельная работа.
9.	Выполнение проектного изделия				82	Презентация
	<b>Всего часов:</b>	144	144	144	144	

## 1 год обучения

**Цели:** знакомство и приобщение к миру изобразительного искусства с помощью художественно-выразительных средств и окружающей действительности, формирование интереса к видам декоративно-прикладного искусства через изучение основ ручного ткачества и росписи по ткани.

### Задачи:

#### 1. личностные:

- воспитывать ответственность и аккуратность в выполнении своей работы;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость и способствовать сплочению коллектива;

#### 2. метапредметные:

- развивать творческие способности, образное мышление и фантазию;

#### 3. предметные:

- дать теоретические знания азбуки изобразительного искусства, основ цветоведения и композиции;
- познакомить с декоративно-прикладным искусством;
- научить различным приемам рисования.

## **Учебно-тематический план 1 года обучения**

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Входной контроль
2.	Понятие о материалах и инструментах	12	2	10	Педагогическое наблюдение
3.	Изобразительные средства в живописи	24	4	20	Педагогическое наблюдение
4.	Цветоведение	24	4	20	Педагогическое наблюдение
5.	Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства	32	8	24	Педагогическое наблюдение
6.	Творческие работы	40	6	34	Выставка работ по теме
7.	Экскурсии	6	2	4	Обсуждение
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование в рамках промежуточной аттестации
	Всего	144	29	115	

### **Содержание программы**

#### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** Беседа о прекрасном в произведениях изобразительного искусства; задачи и содержание работы в учебном году; организационные вопросы; демонстрация работ обучающихся прошлого года.

**Практика:** Экскурсия по филиалу. Игра на сплочение коллектива «Снежный ком», входной контроль (первичные знания и умения при работе с инструментами.) Самостоятельная работа учащихся.

#### **2. Понятие о материалах и инструментах. Техника безопасности.**

*Теория:* Общие правила безопасности труда. Беседа «Чем и как работают художники». Кисти разной формы. Краски - масляные, темперные, акварельные, гуашевые. Материалы: бумага, картон, холст, дерево. Приспособления художника: этюдник, мольберт, палитра. Инструменты и материалы для работы: выбор бумаги, кистей, красок, их хранение, подготовка к работе, использование. Знакомство с названиями и назначением ручных инструментов и приспособлений для рисования, правила работы с ними. Организация рабочего места.

*Практика:* Игра «Организация рабочего места». Интерактивная мастерская художника: технологические работы по пробе красок – разведению, нанесению на бумагу. Проба работы с гуашью (кисти от №1 до №12). Выполнение работ при помощи разных техник: по сырому, мазками, акварельные заливки. Оформление работ в паспарту.

### **3. Изобразительные средства в живописи.**

*Теория:* Отличие графических художественно – выразительных средств от живописных. Мазок и точка. Пятно и силуэт. Линия и понятие «штриховка». Цветовой и световой контраст. Тон. Беседа о художниках Вологодской области.

*Практика:* Игра «Угадай силуэт» (деревья, фрукты и т. д.). Фронтальная работа на выполнение сюжетных композиций «Изображение животных различными видами штрихов». Рисование работ по настроению (под прослушивание музыкальных композиций) после презентации «Картины известных художников» («Берёзовая роща» А. Куинджи, «На севере диком» И. Шишкина, «Море в Сен-Мари» В. Ван Гога и др.)). Рисование пейзажей и натюрмортов при помощи графических и живописных художественных средств (пятна, линии, мазка, точек, силуэта, штриховки, тона, цветового и светового контраста), работа по шаблону. Мастер-классы по изготовлению открыток к праздничным датам. Упражнения на развитие образного восприятия «Дорисуй фигуру».

## **4. Цветоведение.**

*Теория:* роль цветоведения в живописи. Цвета: основные и составные, ахроматические и хроматические, холодные и тёплые, глухие и звонкие. Цветовая гамма. Цветовое сочетание фона и прорисовки.

*Практика:* Смешивание красок (использование акварели и гуаши), упражнение на вливание цвета в цвет. Создание эффекта холодных и тёплых цветов: рисование ветви осеннего дерева. Экскурсия в парк: упражнения на подбор цвета для листьев, букета цветов, фруктов. Работа на пленэре «Эскизы природы на состояние погоды». Выполнение работы при помощи основных и составных цветов «Волшебные цвета», при помощи ахроматических и хроматических цветов, при помощи глухих и звонких цветов.

## **5. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства.**

### **Орнамент:**

*Теория:* Беседа о «Декоративно-прикладном искусстве родного края». Общее понятие об орнаменте, принципы построения орнаментальной композиции. Ритм, повторение элементов узора через определённые расстояния, последовательность выполнения.

*Практика:* составление орнамента: из геометрических форм в цвете и из растительных форм (в полосе, круге, прямоугольнике). Составление сетчатого орнамента при помощи геометрических и растительных форм.

### **Декоративная композиция:**

*Теория:* знакомство с коллажем Декоративное панно. Витражная роспись. Варианты материала, используемого в изобразительной деятельности.

*Практика:* декоративная рельефная работа с применением глины, лоскутов; коллаж из лоскутов; коллаж из бумаги; поделки из глины, соленого теста; игрушки из ниток; плетение в 3-4 пряди, изготовление кисточки и помпона, шнурков (с опорой

на схемы); игрушек на их основе (цыпленок, мышка, снеговик и т. д.); знакомство с техникой работы на мятой бумаге (натюрморт «Цветы»); рисование на ткани (пейзаж, натюрморт); рисование на тонированной бумаге.

## **6. Творческие работы.**

*Теория:* Обобщение, систематизация знаний, полученных в результате освоения программы

*Практика:* выполнение композиции на чёрном фоне «Букет цветов»; выполнение композиции на тему «Любимое животное»; выполнение работ в различных техниках с применением различных приёмов (темы любые); роспись плоских деревянных изделий; роспись матрёшки, выполнение открыток к праздникам.

## **7. Экскурсии.**

Теория: знакомство с творчеством художников нашего города через посещение выставок (ЦДОД, ЦДТ, Выставочный зал, Дом художника); экскурсии на природу.

Практика: обсуждение, зарисовки.

## **8. Итоговое занятие.**

*Теория:* Обобщение, систематизация знаний, полученных в результате освоения программы. Тестирование.

*Практика:* Выставка лучших работ учащихся, выполненных в течение учебного года, выполнение эскиза на свободную тему.

## **Результаты обучения**

### **По окончании первого года обучения учащиеся:**

#### **будут знать:**

- художественные выразительные средства;
- основы цветоведения, композиции;
- виды декоративно-прикладного искусства;

- правила безопасности труда и личной гигиены;

**будут уметь:**

- передавать особенности формы и размера предметов, использовать рационально площадь листа бумаги;
- рисовать карандашом и кистью на бумаге различные виды орнамента;
- различать цвета, работать с цветом;
- рисовать различные виды орнамента;
- выполнять работы декоративно-прикладного характера.

**У учащихся сформируются универсальные учебные действия:**

**регулятивные:**

- умение формулировать тему и цель занятия с помощью педагога и самостоятельно;
- умение планировать последовательность действий с учетом конечного результата и поставленной цели;
- умение контролировать свою деятельность в соответствии с правилами (техника безопасности);

**познавательные:**

- умение работать с разными источниками информации;
- умение осуществлять совместную деятельность с учетом конкретных творческих задач;

**Коммуникативные:**

- умение выстраивать монолог, участвовать в диалоге;
- умение правильно задавать вопросы с целью поиска и сбора информации;
- умение вежливо разговаривать с окружающими людьми;
- умение управлять эмоциональным состоянием.

**Личностные результаты:**

- положительное отношение к творческой деятельности;
- способность к самооценке своих действий на основе успешности,
- понимание значения культуры и искусства в жизни человека.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

N п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Согласно расписанию учебных занятий		Игра- путешествие	4	Вводное занятие	СП «Гренада» ул. Олимпийская, 51	Входной контроль
				Практикум	12	Понятие о материалах и инструментах		Педагогическое наблюдение
					2	Изобразительные средства в живописи		Выставка работ
2.	Октябрь	Согласно расписанию учебных занятий		Практикум	16	Изобразительные средства в живописи	СП «Гренада» ул. Олимпийская, 51	Педагогическое наблюдение
				Экскурсия	2	Экскурсия на выставку «Юные таланты Череповца»		
3.	Ноябрь	Согласно расписанию учебных занятий		Практикум	6	Изобразительные средства в живописи	СП «Гренада» ул. Олимпийская, 51	Выставка работ
				Практикум	10	Цветоведение		Педагогическое наблюдение
4.	Декабрь	Согласно расписанию учебных занятий		Практикум	14	Цветоведение	СП «Гренада» ул. Олимпийская, 51	Педагогическое наблюдение
				Мастерская	4	Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства		Выставка работ
				Игра	2	«Новогодний серпантин»		

5.	Январь	Согласно расписанию учебных занятий	Практикум	14	Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства	СП «Гренада» ул. Олимпийская, 51	Педагогическое наблюдение
6.	Февраль	Согласно расписанию учебных занятий	Практикум	14	Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства	СП «Гренада» ул. Олимпийская, 51	Выставка работ
7.	Март	Согласно расписанию учебных занятий	Экскурсия	2	Экскурсия на выставку «Цветы»	СП «Гренада» ул. Олимпийская, 51	
			Практикум	16	Творческие работы		Педагогическое наблюдение
8.	Апрель	Согласно расписанию учебных занятий	Практикум	16	Творческие работы	СП «Гренада» ул. Олимпийская, 51	Педагогическое наблюдение Выставка работ
			Практикум	2	Итоговое занятие		Тестирование.
9.	Май	Согласно расписанию учебных занятий	Практикум	12	Творческие работы	СП «Гренада» ул. Олимпийская, 51	Выставка работ
ВСЕГО: учебных недель – 38 учебных занятий - 72							

## **Программа основного курса (2-го, 3-го года обучения)**

**Цель 2-го года обучения:** Развитие творческих способностей учащихся через овладение основами художественной деятельности, через изучение и освоение ручного ткачества и дизайна тканей с ручной росписью.

### **Задачи:**

#### **1. личностные:**

- воспитывать самостоятельность в применении художественно-выразительных средств;
- способствовать развитию художественного вкуса и творческих способностей;

#### **2. метапредметные:**

- формировать умения и навыки работы по составлению эскиза (рисунок, живопись);
- научить выполнять задуманную работу последовательно, начиная с разработки эскиза, подбора материала, инструментов и заканчивая оформлением конечного результата;
- формировать технологические знания и практические умения при выполнении работы;
- развивать воображение и творческое мышление;
- сформировать у учащихся представление о многообразии и увлекательности художественного творчества;

#### **3. предметные:**

- познакомить с материалами для ручного ткачества, их свойствами, инструментами и приспособлениями, научить ими пользоваться;
- обучить технике выполнения основных приёмов изготовления гобелена;
- познакомить с материалами и инструментами для батика, научить пользоваться ими;
- дать основные знания по композиции, гармонии цвета (цветоведение).

## **Учебно-тематический план 2 года обучения.**

№п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие, инструктаж по ТБ.	2	1	1	Входной контроль
2.	Основы художественного изображения.	24	4	18	Педагогическое наблюдение
3.	История возникновения ручного ткачества. Материалы и инструменты. Подготовка рамки к работе.	8	4	4	Педагогическое наблюдение
4.	Основные приёмы, используемые в технике «Гобелен»: - техника выполнения основных приёмов; - сюжетное ткачество.	40	8	32	Педагогическое наблюдение Выставка работ по теме
5.	История развития ручной художественной росписи по ткани. Инструменты и материалы. ТБ.	8	4	4	Педагогическое наблюдение
6.	Основные приёмы, используемые в технике «Батик»: - свободная роспись; - узелковая роспись.	40	4	32	Выставка работ по теме
7.	Использование дополнительных материалов в оформлении изделий	12	4	8	Педагогическое наблюдение
8.	Экскурсии	8	2	6	Обсуждение
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование в рамках промежуточной аттестации
	Итого:	144	28	116	

### **Содержание программы**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* входной контроль; план и задачи работы объединения; анализ работ, выполненных летом; знакомство с образцами работ, которые обучающиеся будут

выполнять в течение учебного года; повторение правил техники безопасности при работе с материалами и инструментами; напоминание требований к кистям, краскам, бумаге.

*Практика:* Игры на знакомство и сплочение коллектива.

## **2. Основы художественного изображения.**

*Теория:* Цветоведение: знакомство с новыми выразительными возможностями цвета: с различными приёмами смешивания красок (оптическое, пространственное); с цветовым кругом; в произведениях известных художников (Н. Рерих, И. Левитан, И. Шишкин и др.). Графика: повторение видов штриховки, тушевки. Форма и пропорции: знакомство с геометрическими телами. Композиция: повторение основ композиции; развитие умения выделять композиционный центр.

*Практика:* рисование с натуры отдельных предметов быта с передачей перспективного сокращения формы и объёма (в том числе и набросков); рисование с натуры и по памяти, а также по представлению разнообразных объектов действительности: деревьев, городских и сельских пейзажей, построек, машин, животных и т. д. ; выполнение кистью одноцветной акварелью силуэтных изображений деревьев разных пород (тополь, дуб, ель); составление цветовых оттенков соответствующих: закату, дождливому дню, восходу солнца, безоблачному небу, морской волне.

*Творческие работы:* «Забавные звери» - придумать и изобразить животное, взяв за основу форму руки; «Волшебные пятна» - дорисовать нарисованные случайно пятна, превратив их в образы; «Волшебные каракули» - дорисовать нарисованные фломастером каракули, превратив их в образ; нарисовать фигуру человека, состоящую только из геометрических фигур.

## **3. История возникновения ручного ткачества. Материалы и инструменты.**

### **Подготовка рамки к работе.**

*Теория:* История возникновения ручного ткачества. Диалог: «Ткачество», «Ручное узорное ткачество Вологодской области». Материалы и инструменты. Инструменты для гобелена: ножницы, иглы, приспособление для протаскивания нити утка,

лопатки, инструменты для работы: линейка, карандаш, молоток, гвозди; ТБ при работе с ними. Рамки для gobelena. Нити для основы и для утка. Свойства нитей. Подготовка рамки к работе. Классификация ниток по происхождению и назначению. Нити для основы, их свойства. Равномерность распределения нитей основы.

*Практика:* Разметка рамки при помощи карандаша и линейки. Наматывание основы.

#### **4. Основные приёмы, используемые в технике «Гобелен».**

Сюжетное ткачество.

*Теория:* Техника выполнения основных приёмов. Назначение и техника выполнения уравнительной плетёники. Паласное переплетение. Соединение нитей утка различных цветов внахлестку, на соседние нити основы, между нитями основы, на одну нить основы.

*Практика:* Упражнения в выполнении уравнительной плетёники, паласного переплетения, соединении нитей утка. Выполнение эскиза с простейшим сюжетом в тёплой, холодной гамме; построенного на контрастности цветов. Выполнение gobelena на основе одного из эскизов.

#### **5. История развития ручной художественной росписи по ткани.**

##### **Инструменты и материалы. ТБ.**

*Теория:* Знакомство с историей развития ручной росписи по ткани. Дизайн текстиля. Демонстрация работ обучающихся (изделий, выполненных в технике «батик»). Понятие о материалах и инструментах. ТБ. Общие правила безопасности труда. Беседа «Чем работают художники»: мастерская художника, шелк, кисти разной формы, краски для росписи по ткани, приспособления художника (подрамники разных размеров и форм). Инструменты и материалы для работы; выбор ткани, кистей, красок, их хранение, подготовка к работе, использование. Знакомство с названиями и назначениями ручных инструментов и приспособлений для росписи ткани; правила работы с ними.

*Практика:* Организация рабочего места, упражнения на определение свойств и качества тканей, натягивание ткани на подрамник, обработка ткани в зависимости от способа ее дальнейшего применения.

## **6. Основные приёмы, используемые в технике «Батик».**

*Теория:* Технологические работы по пробе красок, разведению и нанесению на различные виды ткани. Отработка приемов работы кистью. Понятия: свободная роспись, узелковая роспись, свободная живопись уплотнёнными красками на основе эскиза. Эффект прозрачности за счёт глазировки. Роспись на загрунтованном шёлке.

*Практика:* Свободная роспись. Шпаклевание. Оттиск. Монотипия. Выполнение работ при помощи различных техник: по - сырому, мазками, акварельные заливки, эффект солевой техники. Смешивание красок (использование разных тканей, ситец, шелк). Упражнения на вливание цвета в цвет (плавные переход от желтого к зеленому, от желтого к красному, растяжка). Создание эффекта холодных и теплых цветов («Осенний букет»). Выполнение рисунка при помощи техник шпаклевания и оттиска «Букет маков». Работа с использованием техники монотипии на заранее подготовленной поверхности ткани, на выбор: акварельная заливка, использование соли. Разработка росписи и выполнение работы в технике батик от составления эскиза до последнего штриха и оформления изделия (тема на выбор).

## **7. Использование дополнительных материалов в оформлении изделий.**

*Теория:* Использование бисера в работе над изделиями. Дополнение работ различными материалами (глина, пуговицы и т. п.).

*Практика:* Выполнение вышивки бисером на ткани с рисунком, выполненным в технике «батик». Дополнение работ различными материалами (глина, пуговицы и т. п.).

## **8. Экскурсии:**

*Теория:* Знакомство с творчеством художников и мастеров нашего города. Посещение выставок в ЦДОД, ЦДТ, музейном объединении и выставочном зале Дома художников.

*Практика* Экскурсии на природу для развития наблюдательности и воображения у детей.

## **9. Итоговое занятие.**

*Теория:* Повторение основных понятий, включённых в программу в игровой форме (викторина, кроссворд). Подведение результатов обучения.

*Практика:* Выставка лучших работ обучающихся, выполненных в течение учебного года.

### **Результаты обучения**

#### **По окончании второго года обучения учащиеся:**

##### **будут знать:**

- сведения из истории гобелена и историю развития росписи ткани;
- названия, назначение материалов и инструментов;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- основы цветоведения (названия основных и составных цветов, тёплые и холодные, основные и дополнительные, хроматические и ахроматические цвета);
- основы композиции (понятия: «композиционный центр», «ритм», «орнамент»);

##### **будут уметь:**

- пользоваться инструментами и приспособлениями для ручного ткачества;
- выполнять паласное переплетение; соединять нити утка разными способами;
- выполнять эскиз с простейшим геометрическим орнаментом или сюжетом;
- переносить эскиз на ткань;
- выполнять работы по эскизу самостоятельно или с помощью педагога;
- выполнять работы в свободной и узелковой росписи на ткани;
- применять способы оформления работ различными материалами.

#### **У учащихся сформируются универсальные учебные действия:**

##### **регулятивные:**

- формулировать тему и цель занятия самостоятельно;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность;

##### **познавательные:**

- проявлять интерес к созданию творческих продуктов, находить разные варианты решения различных художественно-творческих задач;
- использовать жизненные наблюдения и фантазию в творческих работах, передавать настроение и чувства через рисунок и цвет в своей работе;

**коммуникативные:**

- продуктивно участвовать в коллективном обсуждении, обосновывать свою точку зрения;
- умение выстраивать монолог, участвовать в диалоге;
- умение правильно задавать вопросы с целью поиска и сбора информации;
- умение вежливо разговаривать с окружающими людьми;
- умение управлять эмоциональным состоянием.

**Личностные результаты:**

- умение понимать и интерпретировать произведения искусства;
- развитие навыков самоконтроля;
- эстетическое понимание искусства как значимой сферы жизни.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

N п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Согласно расписанию учебных занятий		Игра-путешествие	2	Вводное занятие	СП «Гренада» ул. Олимпийская, 51	Входной контроль
				Практикум	16	Основы художественного изображения.		Педагогическое наблюдение
2.	Октябрь	Согласно расписанию учебных занятий		Практикум	8	Основы художественного изображения.	СП «Гренада» ул. Олимпийская, 51	Выставка работ
				Экскурсия	2	Экскурсия на выставку «Юные таланты Череповцу»		
				Практикум	8	История возникновения ручного ткачества. Материалы и инструменты. Подготовка рамки к работе.		Педагогическое наблюдение
3.	Ноябрь	Согласно расписанию учебных занятий		Практикум	18	Основные приёмы, используемые в технике «Гобелен»: - техника выполнения основных приёмов.	СП «Гренада» ул. Олимпийская, 51	Выставка работ
				Практикум	10	Цветоведение		Педагогическое наблюдение
4.	Декабрь	Согласно расписанию учебных занятий		Практикум	16	Основные приёмы, используемые в технике «Гобелен»: - техника выполнения основных приёмов;	СП «Гренада» ул. Олимпийская, 51	Педагогическое наблюдение

					- сюжетное ткачество.		
			Игра	2	«Новогодний серпантин»		
5.	Январь	Согласно расписанию учебных занятий	Практикум	6	Основные приёмы, используемые в технике «Гобелен»: - техника выполнения основных приёмов; - сюжетное ткачество.	СП «Гренада» ул. Олимпийская, 51	Педагогическое наблюдение Выставка работ
			Практикум	8	История развития ручной художественной росписи по ткани. Инструменты и материалы. ТБ.		Педагогическое наблюдение
6.	Февраль	Согласно расписанию учебных занятий	Практикум	14	Основные приёмы, используемые в технике «Батик»: - свободная роспись; - узелковая роспись	СП «Гренада» ул. Олимпийская, 51	Выставка работ
7.	Март	Согласно расписанию учебных занятий	Экскурсия	2	Экскурсия на выставку «Цветы»	СП «Гренада» ул. Олимпийская, 51	
			Практикум	16	Основные приёмы, используемые в технике «Батик»: - свободная роспись; - узелковая роспись		Педагогическое наблюдение
8.	Апрель	Согласно расписанию учебных занятий	Практикум	10	Основные приёмы, используемые в технике «Батик»:	СП «Гренада» ул. Олимпийская, 51	Педагогическое наблюдение Выставка работ

					- свободная роспись; - узелковая роспись		
			Практикум	4	Использование дополнительных материалов в оформлении изделий		Педагогическое наблюдение
			Практикум	2	Итоговое занятие		Тестирование.
9.	Май	Согласно расписанию учебных занятий	Практикум	12	Использование дополнительных материалов в оформлении изделий	СП «Гренада» ул. Олимпийская, 51	Выставка работ
ВСЕГО: учебных недель – 38 учебных занятий - 72							

## **Программа 3-го года обучения**

**Цель:** расширение знаний о росписи ткани и совершенствование умений изготавливать красивые и полезные вещи через обучение технике выполнения горячего батика, эффект «кракелюра».

### **Задачи**

#### **1. личностные:**

- воспитывать самостоятельность, стремление работать творчески, используя полученные знания;

#### **2. метапредметные:**

- способствовать развитию воображения и чувства цвета, ритма пропорции;
- развивать воображение, творческое мышление, наблюдательность;

#### **3. предметные:**

- обучить технике выполнения новых приёмов ручного ткачества;
- познакомить с технологией выполнения горячего и холодного батика (простого, сложного);
- познакомить с техникой резервирования горячим воском, послойной росписи с помощью воска;
- познакомить с возможностями использования батика в оформлении интерьера и одежды.

## **Учебно-тематический план 3 года обучения**

Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие. ТБ.	2	1	1	Входной контроль
2. Повторение основных тем «Цветоведение», «Основы композиции».	18	4	14	Педагогическое наблюдение
3. Изучение новых приёмов ручного ткачества:	20	4	16	Педагогическое наблюдение
4. Сюжетное ткачество: - Основы композиции; изображение животных и птиц.  - Изображение растений и фруктов.	40	6	34	Педагогическое наблюдение  Выставка работ по теме

Городской пейзаж.				
5. Холодный батик. Декоративный платок или шарф.	30	6	18	Педагогическое наблюдение
6. Горячий батик - простой; - сложный.	24	6	24	Педагогическое наблюдение Выставка работ по теме
7. Экскурсии.	8	2	6	
8. Итоговое занятие.	2	1	1	
<b>Итого:</b>	144	30	114	

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие. ТБ.**

*Теория:* Ознакомление обучающихся с содержанием предстоящей работы, просмотр эскизов, образцов. Инструменты и материалы для работы. Повторение ТБ.

*Практика:* выполнение работы на свободную тему, творческое создание рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах;

### **2. Повторение основных тем «Цветоведение», «Основы композиции».**

*Теория:* Основы композиции, «Цветовой круг», (разгадывание кроссворда).

*Практика:* Выполнение декоративного панно, используя технику свободной росписи, составление эскиза (основы композиции); Самостоятельная работа по изготовлению gobelena с применением изученных приёмов. проработка эскиза в разных цветовых решениях (цветоведение); оформление работы.

### **3. Изучение новых приёмов ручного ткачества:**

*Теория:* Техника выполнения основных приёмов. Материалы инструменты и приспособления для занятий ручным ткачеством, ТБ при работе с ними. Уравнительная плетёнка. Повторение соединение нитей утка разных цветов

различными способами. Паласное переплетение. Знакомство с техникой выполнения приёма «Махровый узел».

*Практика:* Упражнения в выполнении основных приёмов. Упражнения в выполнении gobelena техникой «Махровый узел». Самостоятельная работа по изготовлению gobelena с применением изученных приёмов.

#### **4. Сюжетное ткачество:**

- Основы композиции; изображение животных и птиц.
- Изображение растений и фруктов.
- Городской пейзаж.

*Теория:* Понятие «композиция». Основные правила построения композиции. Схема и пропорции. Цветовой круг. Жанры изобразительного искусства «пейзаж» и «натюрморт». Понятие о перспективе (линейная, воздушная). Первый и второй план. Порядок составления эскиза с изображением городского пейзажа. Гармоничное сочетание цветов при составлении эскиза с изображением животных и птиц, с изображением растений и фруктов.

*Практика:* Зарисовки цветов, кустарников, деревьев, фруктов. Зарисовки различных видов зданий с использованием законов перспективы. Составление эскизов в цвете. Подбор нитей нужных цветов. Самостоятельное выполнение gobelena по собственному эскизу.

#### **5. Холодный батик. Декоративный платок или шарф.**

*Теория:* Диалог «Дизайн текстильных изделий и аксессуаров одежды». Средства разъединения (паста для нанесения контуров, средства для нанесения контуров, комбинирование): уплотнитель красок; хозяйственные свечи; жидкий воск; восковой мел для шёлка; краски для росписи по шёлку и другие средства. Таблица «Наиболее частые «аварии» при работе в технике нанесения контуров (Предупреждение и устранение ошибок). Образец и набросок. Изменение размера.

*Практика:* нанесение средств разъединения на ткань различными видами инструментов (трубочки, кисти, мелки, метод втирания); окрашивание средств разъединения; вымывание и устранение ошибок; работа над скрытыми контурами «Холмы» (ступенчатый переход от светлого к тёмному), создание объёмного

эффекта; выполнение эскизов будущей работы и перевод на ткань (используя утюг, разметку карандашом); выполнение работы на ткани используя разъединяющие средства и краски; выполнение работы по увеличению или уменьшению образца (нанесение сетки, ксерокопии).

## **6. Горячий батик.**

*Теория:* простой; сложный; работа от пятна (эффект «кракелюра»). Приборы и материалы для выполнения горячего батика. Резервирование горячим воском, техника простого батика. Техника послойной росписи «от светлого к тёмному» (техника сложного батика). Эффект кракелюра.

*Практика:* выполнение росписи панно (горячим батиком); выполнение росписи панно в технике послойной росписи с помощью воска и использования техники «кракелюра» по теме на выбор учащихся.

## **7. Экскурсии.**

*Теория:* Знакомство с творчеством художников нашего города. Посещение выставок. Экскурсии на природу, по городу для выполнения зарисовок.

*Практика:* обсуждение, выполнение зарисовок

## **8. Итоговое занятие.**

*Теория:* Обобщение, систематизация знаний, полученных в результате освоения программы. Тестирование.

*Практика:* Выставка лучших работ учащихся, выполненных в течение учебного года, выполнение эскиза на свободную тему.

## **Результаты обучения**

### **По окончании третьего года обучения учащиеся**

#### **будут знать:**

- особенности жанров изобразительного искусства «пейзаж», «натюрморт»; понятия «композиция» и «перспектива», правила и законы построения
- названия, назначение и свойства материалов, инструментов и приспособлений для ручного ткачества;
- технику выполнения горячего и холодного батика;

#### **будут уметь:**

- работать в технике горячего и холодного батика;
- самостоятельно составлять композиции, соблюдая законы композиции;
- зарисовывать, опираясь на схемы животных и птиц, растения и фрукты;
- подбирать гармоничное сочетание цветов с опорой на цветовой круг;
- выполнять паласное переплетение, махровые узлы и различные способы соединения нитей.

**У учащихся сформируются универсальные учебные действия:**

**регулятивные:**

- умение мыслить самостоятельно и оригинально, выражать свои мысли и эмоции в творчестве
- формулировать тему и цель занятия самостоятельно; рационально строить самостоятельную творческую деятельность;

**познавательные:**

- осуществление продуктивного общения в совместной деятельности, соблюдая правила поведения с учётом конкретной ситуации, проявление толерантности в общении.
- готовность организовывать познавательную и исследовательскую деятельность, осуществлять направленный поиск, обработку, использование информации;

**коммуникативные:**

- продуктивно участвовать в коллективном обсуждении, обосновывать свою точку зрения;
- умение правильно задавать вопросы с целью поиска и сбора информации;
- умение вежливо разговаривать с окружающими людьми;
- умение управлять эмоциональным состоянием.

**Личностные результаты:**

- желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осваивать новые виды деятельности;
- умение понимать и интерпретировать произведения искусства;
- развитие навыков самоконтроля;
- эстетическое понимание искусства как значимой сферы жизни.

- формулировка и обоснование своей точки зрения, принятие иной точки зрения;
- развитие самооценки, адекватное понимание причин успеха и неуспеха.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

N п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Согласно расписанию учебных занятий		Игра- путешествие	2	Вводное занятие	СП «Гренада» ул. Олимпийская, 51	Входной контроль
				Практикум	16	Повторение основных тем: «Цветоведение», «Основы композиции».		Педагогическое наблюдение
2.	Октябрь	Согласно расписанию учебных занятий		Практикум	2	Повторение основных тем: «Цветоведение», «Основы композиции».	СП «Гренада» ул. Олимпийская, 51	Выставка работ
				Экскурсия	2	Экскурсия на выставку «Юные таланты Череповца»		
				Практикум	8	Изучение новых приёмов ручного ткачества		Педагогическое наблюдение
3.	Ноябрь	Согласно расписанию учебных занятий		Практикум	12	Изучение новых приёмов ручного ткачества	СП «Гренада» ул. Олимпийская, 51	Выставка работ
				Практикум	6	Сюжетное ткачество: - Основы композиции; изображение животных и птиц. - Изображение растений и фруктов. - Городской пейзаж.		Педагогическое наблюдение
4.	Декабрь	Согласно расписанию учебных занятий		Практикум	16	Сюжетное ткачество: - Основы композиции;	СП «Гренада» ул. Олимпийская, 51	Педагогическое наблюдение

					изображение животных и птиц. - Изображение растений и фруктов. - Городской пейзаж. - Техника выполнения основных приёмов. - Сюжетное ткачество.		
			Игра	2	«Новогодний серпантин»		
5.	Январь	Согласно расписанию учебных занятий	Практикум	8	Сюжетное ткачество: - Основы композиции; изображение животных и птиц. - Изображение растений и фруктов. - Городской пейзаж.	СП «Гренада» ул. Олимпийская, 51	Педагогическое наблюдение Выставка работ
			Практикум	6	Холодный батик.  Декоративный платок		Педагогическое наблюдение
6.	Февраль	Согласно расписанию учебных занятий	Практикум	14	Холодный батик.  Декоративный платок или шарф.	СП «Гренада» ул. Олимпийская, 51	Выставка работ
7.	Март	Согласно расписанию учебных занятий	Экскурсия	2	Экскурсия на выставку «Цветы»	СП «Гренада» ул. Олимпийская, 51	
			Практикум	4	Холодный батик.  Декоративный платок		Педагогическое наблюдение
8.	Апрель	Согласно расписанию учебных занятий	Практикум	18	Горячий батик - простой;	СП «Гренада» ул. Олимпийская, 51	Педагогическое наблюдение

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- сложный;</li> <li>- Свободная роспись.</li> </ul>		Выставка работ
9.	Май	Согласно расписанию учебных занятий	Практикум	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Горячий батик</li> <li>- простой;</li> <li>- сложный;</li> <li>- Свободная роспись</li> </ul>	СП «Гренада» ул. Олимпийская, 51	Педагогическое наблюдение Выставка работ
			Практикум	4	Итоговое занятие		Тестирование Выставка работ
ВСЕГО: учебных недель – 38 учебных занятий -72							

## 4 год обучения (творческий)

**Цель:** Развитие навыков творческого самовыражения в самостоятельной проектной деятельности.

### Задачи:

#### 1. личностные:

- воспитывать самостоятельность, уверенность в себе;

#### 2. метапредметные:

- активизировать познавательную и исследовательскую деятельность учащихся;
- совершенствовать знания и практические умения в работе с применением различных приемов рукоделия;

#### 3. предметные:

- познакомить учащихся с технологией выполнения творческого проекта.
- обучить созданию и презентации творческих проектов.

### Учебно-тематический план

Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие. Творческие проекты	1	1	2	Входной контроль
2. Введение в проектную деятельность.	2	4	6	Педагогическое наблюдение
3. Исследовательская работа учащихся.	6	28	34	Педагогическое наблюдение
4. Оформление документации по творческому проекту	4	16	20	Педагогическое наблюдение
5. Выполнение проектного изделия.	8	72	80	Педагогическое наблюдение
6. Итоговое занятие	1	1	2	Защита творческого проекта
<b>Всего:</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	<b>144</b>	

## **Содержание тем**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Цели и задачи учебного года. Рассказ о новых направлениях работы.

Правила Т. Б.

*Практика:* диагностика творческих способностей.

### **2. Введение в проектную деятельность.**

*Теория:* Диагностика готовности учащихся к выполнению творческого проекта.

План работы над творческим проектом.

*Практика:* Определение этапов работы над проектом, работа с литературой.

### **3. Исследовательская работа по теме творческого проекта.**

*Теория:* Постановка проблемы. Планирование исследовательской работы.

Ознакомление с литературой по данной проблеме. Сбор собственного материала.

Анализ и обобщение собранного материала. Выводы.

*Практика:* определение этапов исследовательской работы, работа с методической литературой, периодической печатной продукцией, зарисовки, фотографирование.

### **4. Оформление документации по творческому проекту**

*Теория:* Теоретическая разработка замысла. Варианты оформления творческого проекта: дизайн – папка или тетрадь.

*Практика:* разработка эскизов, составление технологической карты выполнения проектного изделия, изучение потребительского рынка, описание материалов, оборудования, технологии выполнения изделия, экономического расчета.

### **5. Выполнение проектного изделия.**

*Теория:* Техника безопасности. Планирование практической реализации проекта. Выполнение запланированных технологических операций. Контроль качества. Решение промежуточных проблем, возникающих в ходе практической работы над творческим проектом. Анализ работы над проектом. Защита творческого проекта. Варианты оформления творческого проекта. Правила представления и защиты творческого проекта. Подведение итогов проектной деятельности.

*Практика:* выполнение проекта в материале, внесение изменений в ходе технологических операций, ведение контроля качества выполнения изделия,

самоанализ выполнения проекта, подготовка к представлению и защите проекта, защита творческого проекта.

**6. Итоговое занятие.** Проведение круглого стола для обсуждения итогов выполнения и защиты творческого проекта.

## **Результаты обучения**

**По окончании четвертого года обучения учащиеся:**

**будут знать:**

- понятие «Творческий проект»;
- технологию выполнения творческого проекта;
- правила техники безопасности;

**будут уметь:**

- вести исследовательскую работу по выбранной теме;
- самостоятельно разрабатывать и выполнять в материале творческий проект;
- представлять и защищать свой проект.

**У учащихся сформируются универсальные учебные действия:**

**регулятивные:**

- умение целеполагания с помощью педагога и самостоятельно;
- умение планировать последовательность действий с учетом конечного результата и поставленной цели;
- умение контролировать свою деятельность в соответствии с правилами (техника безопасности);

**познавательные:**

- умение работать с разными источниками информации;
- умение нахождение нескольких вариантов решения различных художественно-творческих задач, выбор наиболее приемлемого;
- умение переносить полученные знания и умения в новые учебные и бытовые ситуации (владение различными техниками);

**Коммуникативные:**

- умение выстраивать монолог, участвовать в диалоге;
- умение правильно задавать вопросы с целью поиска и сбора информации;

- умение вежливо разговаривать с окружающими людьми;
- умение управлять эмоциональным состоянием.

**Личностные результаты:**

- положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;
- готовность приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, самостоятельность в поиске решений различных задач;
- осознание трудностей и стремление к их преодолению;
- желание участвовать в творческом созидающем процессе;
- формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства, культуры родного края;
- уважительное отношение к своему и чужому творчеству.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

N п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Игра-путешествие	2	Вводное занятие. Творческие проекты		СП «Гренада» ул. Олимпийская, 51	Входной контроль
			Практикум	6	Введение в проектную деятельность.			Педагогическое наблюдение
			Практикум	10	Исследовательская работа учащихся.			Педагогическое наблюдение
2.	Октябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Практикум	16	Исследовательская работа учащихся.	СП «Гренада» ул. Олимпийская, 51		Педагогическое наблюдение
3.	Ноябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Практикум	8	Исследовательская работа учащихся.	СП «Гренада» ул. Олимпийская, 51	Педагогическое наблюдение	
		Согласно расписанию учебных занятий	Практикум	10	Оформление документации по творческому проекту			Педагогическое наблюдение
4.	Декабрь	Согласно расписанию учебных занятий	Практикум	10	Оформление документации по творческому проекту	СП «Гренада» ул. Олимпийская, 51	Педагогическое наблюдение	
		Согласно расписанию учебных занятий	Практикум	6	Выполнение проектного изделия.			
5.	Январь	Согласно расписанию учебных занятий	Практикум	14	Выполнение проектного изделия.			Педагогическое наблюдение
6.	Февраль	Согласно расписанию учебных занятий	Практикум	14	Выполнение проектного изделия.	СП «Гренада» ул. Олимпийская, 51		Выставка работ

7	Март	Согласно расписанию учебных занятий	Практикум	16	Выполнение проектного изделия.		Педагогическое наблюдение
8.	Апрель	Согласно расписанию учебных занятий	Практикум	18	Выполнение проектного изделия.	СП «Гренада» ул. Олимпийская, 51	Педагогическое наблюдение Выставка работ
9.	Май	Согласно расписанию учебных занятий	Практикум	12	Выполнение проектного изделия.	СП «Гренада» ул. Олимпийская, 51	Педагогическое наблюдение
			Практикум	2	Контрольное занятие		Защита творческого проекта
ВСЕГО: учебных недель – 38 учебных занятий -72							

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

В основу образовательного процесса заложен принцип личностно-ориентированного подхода, поэтому формы, методы и приемы работы максимально учитывают индивидуальные, возрастные и психологические особенности детей.

Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

В учебной деятельности осуществляются различные технологии:

### **1. Технология развивающего обучения через:**

- *Объяснительно-иллюстративный метод*: рассказ, диалог, сопровождающиеся показом наглядности. Используемый наглядный материал: альбомы, репродукции, фотографии, наиболее удачные детские работы. Очень важен прием демонстрации личного творчества, он используется как можно чаще;
- *Наглядно - практический*: выполнение заданий на творческом уровне, в процессе самостоятельной работы;
- *Методы активизации творческой деятельности*: конкурсы, тематические беседы об искусстве, организация детских выставок, экскурсии на природу, игры, викторины, создание ситуации занимательности, ситуации новизны, ситуации успеха в учебном процессе;
- *Методы стимулирования деятельности и поведения*: похвала, обращение внимания на достоинства в работе, отбор работ для итоговой выставки, награждение и др. Для оценивания результатов разрабатываются специальные творческие книжки, где отмечаются достижения и успехи.
- *Методы контроля и самоконтроля*: устные и письменные, индивидуальные, фронтальные опросы, открытые занятия для педагогов и родителей, анализ, обсуждение работ в конце занятия.

### **2. Технология проблемно-поискового обучения через:**

- реализацию идеи "обучение через открытие", творческие исследования, задания, ситуация выбора и др.

### **3. Технология коллективной творческой деятельности через:**

- социально-полезную направленность деятельности детей и взрослых;
- сотрудничество и створчество детей и взрослых;
- коллективное планирование, совместный выбор, распределение обязанностей, совместная деятельность
- применение методик коллективной работы: мозговая атака, деловая игра, творческая дискуссия

### **4. Технология творческого проектирования через:**

- проектирование, планирование, поиск информации, организацию, анализ, презентацию.

По итогам освоения дополнительной образовательной программы, учащиеся готовят презентацию творческих проектов с использованием мультимедийного оборудования, в которой наглядно представлены пути изготовления авторской творческой работы от идеи до получения конечного продукта.

### **5. Технология здоровьесбережения через:**

- упражнения для укрепления осанки, зрения, развития моторики рук, релаксационные упражнения и др.

### **6. Игровая технология через:**

- занятия-игры
- занятия-викторины
- занятия-конкурсы.

Используются следующие классификации педагогических игр

#### **a) по видам деятельности:**

- физические,
- интеллектуальные,
- трудовые,

- социальные,
- психологические

**b) по характеру педагогического процесса**

- обучающие,
- тренировочные,
- познавательные,
- тренировочные,
- контролирующие,
- познавательные,
- развивающие,
- творческие,
- коммуникативные и др.

**c) по игровой методике**

- сюжетные,
- ролевые,
- деловые,
- имитационные и др.

**d) по игровой среде**

- с предметом и без,
- настольные,
- комнатные,
- уличные,
- компьютерные и др.

Итоговые занятия по темам и за год проходят в игровой форме. Обсуждаются достоинства и недостатки работы, обсуждение работ активизирует внимание учащихся. В оценке работ учитываются элементы творчества, замысла, композиции, цветовое решение, актуальность, полезность, эстетический вид.

Для закрепления изученного материала и расширения кругозора занятия проходят на базе выставок.

## **7. Компьютерная технология ИКТ через использование учебных компьютерных программ**

Компьютер в учебной деятельности – это:

- источник учебной информации;
- наглядное пособие (качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникации);
- средство диагностики и контроля.
- средство подготовки текстов, их хранения;
- средство обучения.

Занятия проводятся, в основном, в традиционной форме, практикуются занятия-обобщения, традиционные практико-ориентированные занятия; занятия-праздники, занятия-игры, экскурсии, конкурсы, викторины, игры (адаптационные, подвижные, творческие; на развитие восприятия - по методике Т. Н. Головиной; на развитие внимания – по методике Рыбакова; на развитие мышления и памяти), конкурсы, выставки, контрольные занятия – с использованием тестов (на итоговых занятиях по темам и в конце года).

В начале занятия предлагается объяснение, показ, затем дается задание, и учащиеся выполняют работу. При выполнении практической работы педагог оказывает помочь каждому учащемуся, просматривая, исправляя ошибки, давая рекомендации по правильному выполнению, предлагая другие подходы по изготовлению тех или иных работ. В конце занятия подводятся итоги с обязательным словесным поощрением.

На занятиях применяются различные методы в комплексе. Эффективным для знакомства с новым материалом является наглядный метод (демонстрация наглядных пособий, образцов изделий и т. д.) для успешного формирования специальных умений и навыков, наиболее важным является практический метод. Практическая работа в среднем занимает 2/3 от всего программного материала.

Знания даются в соответствии с возрастными особенностями учащихся, учитываются способности, возможности и их личные качества. Таким образом, осуществляется дифференцированный и индивидуальный подход в процессе обучения.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение:**

- альбом для рисования или рисовальная бумага, размером 140\*210 мм или 210\*300 мм.
- краски гуашевые, акварельные.
- палитра: пластмассовая, деревянная или просто лист бумаги.
- подрамники разного размера, формата.
- кисти разных видов и размеров, валики.
- резервы.
- стеклянные трубочки, тюбики.
- краски для росписи ткани.
- деревянные рамы разных размеров;
- комплект ножниц, иглы с большим ушком;
- клей ПВА;
- стенд для выставочных работ;
- нити «ирис», «ромашка», катушечные нити различных цветов № 10-40;
- шерстяные и искусственные нити различных цветов.

Для успешного проведения занятий ежегодно накапливается

### **фонд методических материалов:**

- Наглядное пособие «Цветовой круг».
- Репродукции работ художников: Шишкина, Репина, Левитана, Врубеля и др.

- Методическая разработка «Игровые приемы в руководстве изобразительной деятельностью детей».
- Схематические учебные рисунки по темам программы, детские работы.
- Тематическая папка: «Знакомство с традиционной техникой рисования (техники живописи).
- Конспекты занятий по темам: «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет в живописи», «Рисование поздравительной открытки к 8 Марта» и т. д.
- Тематические папки по темам: «Цветоведение», «Основы композиции».
- Методическая разработка «Последовательность выполнения техники холодного батика. Свободная роспись, узелковая».
- Методическая разработка «Горячий батик. Способы его выполнения».
- Методическая разработка по развитию творческого воображения у детей.
- методические разработки бесед на темы: «История gobelena», «Ручное узорное ткачество Вологодской области», «Орнаменты», «Классификация нитей», «Наш город», «Цветы в нашей жизни», «Как встречают Новый год в разных странах», «О традициях русского народа».
- схемы: выполнение уравнительной плетёники; соединение нитей внахлест; соединение нитей утка 2-х цветов, соседние нити основы; между нитями; на одну нить основы; увеличение (уменьшение) рисунка; репродукции, фотографии gobеленов, батика.

Приложения:

Таблица №1.

**Таблица учета знаний и умений по программе 1года обучения**

Ф. И. ребенка	Тема	Знания		Умения		Творческое воображение	

**Критерии оценки уровня базовых знаний:**

**Высокий** уровень – знает теоретический материал, отвечает уверенно, без наводящих вопросов.

**Средний** уровень – знает основные термины и понятия, отвечает неуверенно, ждет наводящих вопросов.

**Низкий** уровень – путается в терминологии, отвечает однозначно.

**Критерии оценки практических умений и творчества:**

- оригинальность темы;
- качество выполнения работы;
- использование художественных средств для создания образа.

**Высокий** творческий уровень – работа выполнена аккуратно, по собственному замыслу, художественные средства, использованные для оформления работ, служат созданию образа.

**Средний творческий** уровень – работа выполнена и оформлена по образцу, с внесением небольших изменений, аккуратно.

**Низкий** творческий уровень – работа выполнена и оформлена по образцу, некачественно.

**Критерии оценки уровня творческого самовыражения:**

**Низкий** уровень – работам свойственна схематичность, практически полное отсутствие деталей или их незначительное количество.

**Средний** уровень – в работах проявляется предметная оформленность окружающей среды. К рисунку добавляются все новые и новые элементы, организуя целостную композицию.

**Высокий** уровень – для работы характерно многократное использование заданной фигуры при построении единой смысловой композиции. Тест- фигура включается в сложную целостную структуру композиции в качестве мелкой второстепенной детали.

**Условные обозначения:**

**В** – высокий уровень. Критерии проявлены в полной мере: проект достаточно сложный, выполнен в полном объеме, творчески, качественно, самостоятельно, имеет практическую ценность. Проект представлен логично, грамотно.

**С** – средний уровень. Критерии проявлены в большей степени: проект выполнен недостаточно полно и качественно, нуждается в небольшой доработке по ряду параметров.

**Н** - низкий уровень. Критерии проявляются в части параметров. Требует значительной доработки.

*Таблица № 2.*

**Таблица учета знаний и умений по программе основного курса**

Ф. И. учащегося	Предметные				Личностные качества						Творческие способности	
	Специальные знания		Практические умения		Усидчивость		Самостоятельность		Уметь работать в коллективе			
	С. Г.	К. Г.	С. Г.	К. Г.	С. Г.	К. Г.	С. Г.	К. Г.	С. Г.	К. Г.	С. Г.	К. Г.

### **Условные обозначения:**

с. г. – середина года; к. г. – конец года;

1 – высокий; 2 – средний; 3 – низкий.

### **Показатели диагностики:**

**1- высокий уровень** (учащийся в полной мере владеет специальными знаниями, практическими умениями, высоко развиты личностные качества, творческие способности, художественный вкус);

**2 – средний уровень** (достаточный уровень специальных знаний, испытывает небольшие затруднения при выполнении практических заданий, недостаточно сформированы личностные качества, творческие способности, художественный вкус);

**3 – низкий уровень** (низкий уровень специальных знаний, нуждается в постоянной помощи педагога при выполнении практических заданий, уровень информированности личных качеств, творческих способностей, художественного вкуса не соответствует возрасту (более низкий)).

### **Таблица учета знаний и умений по программе творческого курса обучения (4год)**

В программе творческого курса отслеживаются результаты работы и выполнения творческих проектов. Важным показателем результативности обучения является участие учащихся в выставках различного уровня.

Результаты контроля фиксируются в таблице № 4.

Фамилия, имя учащегося	Сложность, актуальность, новизна темы	Объём и полно-та разработки	Уровень творчества	Практическая ценность	Уровень самостоятельности	Глубина и широта знаний по теме	Качество выполненной работы	Представление проекта	Выводы

### **Условные обозначения:**

**В – высокий уровень.** Критерии проявлены в полной мере: проект достаточно сложный, выполнен в полном объеме, творчески, качественно, самостоятельно, имеет большую практическую ценность. Представлен логично, грамотно.

**С – средний уровень.** Критерии проявлены в большей степени: проект выполнен недостаточно полно и качественно, нуждается в небольшой доработке по ряду параметров.

**Н – низкий уровень.** Критерии проявляются в части параметров. Требует значительной доработки.

### **Диагностика результатов обучения по программе**

**Формы подведения итогов** – итоговое занятие (специальные знания), анализ итоговых работ (практические умения), тестирование по адаптированной методике Рыбакова, Головиной Т. Н. (творческое воображение).

Для отслеживания роста творческого воображения используются методики Рыбакова, Головиной Т.Н. Результаты заносятся в таблицу по трем уровням: (См. таблицы)

**В** - высокий, **С** - средний, **Н** - низкий.

Результаты итогового контроля заносятся в таблицу.

По окончании года проходит контрольное занятие в рамках итоговой аттестации.

## ЛИТЕРАТУРА

### **Литература для педагога**

1. Дубровская Н. В., «Приглашение к творчеству», - С. Петербург: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002.
2. Межиева М. В., «Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет», Ярославль:
3. Академия развития, Академия холдинг, 2002.
4. Смирнова Р., Миклушевская И., Уроки рисования- М:, Астрель-АСТ, 2001.
5. Субботина Л., «Детские фантазии»- Екатеринбург: У-Фактория, 2006.

### **Литература для учащихся:**

1. Зайцева О., «Батик своими руками» - М:, «АСТ-ПРЕСС», 2008.
2. . Крысько Н., Нехорошева Г., «Стильный коллаж» - М:, «АСТ-ПРЕСС», 2006.
3. . Митителло К., Аппликация, техника и искусство- М:, ЭКСМО,2005.
4. . РэйГибсон, Большая книга увлекательных занятий для детей – М:,-РОСМЕН, 2006.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»**



УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МБОУ ДО «ЦДОД»  
Бобок И.А.  
№ 203 от 01.09.2016

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**общеразвивающего вида  
художественной направленности**

**«Современный дизайн»**

**Возраст учащихся: 12- 14 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Составители:  
педагог дополнительного  
образования  
Вершинина М.Н.,  
педагог дополнительного образования  
Румянцева И.А.,  
методист Лихарева О.В.

**г. Череповец  
2016**

## **Пояснительная записка**

Дизайн – художественное конструирование изделий, теоретической основой которого является техническая эстетика, изучающая проблемы формирования гармоничной предметной среды. Многие инженеры, архитекторы выступали за взаимодействие техники и искусства применительно к промышленности и производству, утверждали, что изделие должно содержать техническую и художественную форму, «практическую и разумную красоту» (Анри ван де Велде), «охудожествление» технических изделий (Г. Мутезиус). Дизайн охватывает широчайший круг объектов, от элементов интерьера до высокотехнологичных, научёмких изделий.

Программа «Современный дизайн» является дополнительной общеобразовательной программой общеразвивающего вида художественной направленности ознакомительного уровня. Программа разработана на основе опыта педагогов и запросов социума и предназначена для внеурочной работы с детьми среднего школьного возраста.

### **Актуальность программы.**

Человек всегда стремится улучшить условия своей жизни, сделать окружающее пространство более уютным, удобным, гармоничным – программа дает знания и умения для воплощения этих стремлений в жизнь.

Современный дизайн включает различные направления искусства и культуры, как современности, так и прошлых веков – программа знакомит с историей, показывает значимость связи настоящего с прошлым, способствует формированию мировоззрения.

Освоение современных технологий обработки материалов, создание оригинальных дизайнерских проектов, многообразие предложенных техник дизайнерского искусства в программе дают предпосылки для профессионального самоопределения, способствуют формированию и развитию как предметных, так и метапредметных умений, что приводит к формированию креативной,

социализированной, конкурентноспособной личности, что является актуальным в наше время.

Программа составлена с учетом требований **основных государственных и ведомственных нормативных документов:**

- Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации № 1726-р).
- Приказа Минобрнауки России № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письма Минобрнауки России № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 г. Москвы "Об утверждении СанПиН 2. 4. 4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Устав МБОУ ДО «ЦДОД».
- Образовательная программа МБОУ ДО «ЦДОД» на 2013/2018 г. г.
- Положение об организации образовательного процесса МБОУ ДО «ЦДОД».
- Правила внутреннего распорядка учащихся МБОУ ДО «ЦДОД».
- Положение о мониторинге образовательной деятельности в детских творческих объединениях МБОУ ДО «ЦДОД».
- Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБОУ ДО «ЦДОД».

**Педагогическая целесообразность.** Программа построена на принципах системно-деятельностного подхода. Активные методы, используемые педагогами, ориентированы на получение как предметных, метапредметных так и личностных результатов, на формирование самостоятельности учащихся на каждом этапе

занятия, на развитие коммуникативного взаимодействия и получение социального опыта. Сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм обучения позволяют каждому ребенку проявить себя в той или иной деятельности, помогают почувствовать себя автором, подталкивают к принятию самостоятельных решений. Практическая организация учебно-воспитательного процесса способствует формированию умений художественного проектирования, моделирования и макетирования. Теоретический материал, представленный в виде интерактивных форм, таких как виртуальные экскурсии, получение новых знаний в игровой форме, экскурсии, дискуссии позволяет не только удовлетворить познавательный интерес ребенка, но и увлечь, мотивировать и стимулировать его на дальнейший самостоятельный поиск информации. Изучение основ дизайна позволяет учащимся познакомиться со специальностями в данной сфере деятельности (дизайнер рекламы, мебели, интерьера, флорист, скульптор, художник-дизайнер) и определиться с выбором дальнейшего пути обучения и профессии.

**Новизна и отличительные особенности программы** в изучении новых современных техник для создания как основы для декорирования, так и готового арт-объекта, через разнообразную практическую деятельность. В программе также представлен региональный компонент: знакомство с творчеством мастеров Вологодского края, что способствует формированию интереса учащихся к подлинным ценностям родной истории и культуры, духовной жизни, формированию нравственной ориентации.

**Цель программы:** формирование устойчивого интереса к искусству дизайна через освоение современных техник создания, декора объектов. **Задачи:**

- дать представление об истории дизайна, его современных тенденциях;
- познакомить с основными законами композиции и колористики;
- освоить технологию проектирования и художественного конструирования арт-объектов;
- формировать практические навыки и приёмы создания и декорирования изделий;

- развивать общий кругозор, художественно-эстетический вкус и творческие способности учащихся;
- развивать исследовательскую активность и способность к самостоятельному поиску новых идей;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость, самостоятельность, коммуникабельность

### **Сроки реализации программы, адресат**

Дополнительная общеобразовательная программа «Современный дизайн» рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

Занятия в объединении проводятся с учащимися 12-14 лет. Дети данного возраста, согласно школьным программам по изобразительному искусству, уже имеют представление об основах композиции, цветоведения, знакомы со средствами изобразительного искусства (линия, штрих, точка, объем, пространство и т. д.), эти знания творчески используются в практической деятельности и способствуют более глубокому усвоению нового материала.

### **Особенности взаимодействия по программе с другими организациями или другими субъектами, взаимодействие с родителями учащихся.**

Программа включает знакомство с творчеством художников через посещение выставок, взаимодействует с музеями города, Домом художника, Выставочным залом. Осуществляется проведение открытых занятий, родительских собраний, организация выставок на базе центра, посещение выставок других детских центров города, индивидуальные консультации, экскурсии, совместные занятия с родителями, мастер-классы.

### **Ожидаемые результаты освоения программы и способы их проверки.**

#### **Учащиеся будут знать:**

- основы композиционного построения;
- виды декоративных материалов, особенности работы с ними;
- требования к качеству готового изделия;

- основные термины и понятия из области дизайна;
- технологии создания и декорирования арт-объектов;
- правила техники безопасности труда при работе с инструментами и материалами.

**Будут уметь:**

- грамотно конструировать творческие композиции в разных материалах;
- моделировать дизайнерские арт-объекты;
- проводить исследовательскую работу по заданной теме;
- последовательно вести работу над изделием от идеи до воплощения;
- грамотно применять полученные знания из области дизайна в практической деятельности;
- осуществлять поиск необходимой информации;
- пользоваться различными инструментами;
- строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности.

**У учащихся будут формироваться следующие универсальные учебные действия:**

- планирование соответственно цели; контроль, коррекция и оценка своей деятельности;
- креативный подход к решению различных художественно-творческих задач;
- реализация своего творческого замысла, оценка и представление результата своей деятельности;
- умение извлекать информацию из схем, фотографий, иллюстраций и т. д., обобщать, сохранять и использовать;
- способность к поиску и выдвижению новых идей;
- умение переносить полученные знания и умения в новые учебные и бытовые ситуации (владение ножницами, рулеткой и т. п.).
- умение продуктивно общаться со сверстниками и взрослыми людьми, умение работать в коллективе;

- знание и применение правил личной гигиены, техники безопасности на занятиях, умение заботиться о собственном здоровье.

По окончании обучения у учащихся сформируются **личностные результаты**:

- развитие интереса к практической творческой деятельности;
- формирование мотивации к творческому росту, самореализации, готовность приобретать новые знания, умения, преодолевать трудности;
- желание участвовать в творческом созидательном процессе;
- формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства, культуры родного края;
- уважительное отношение к своему и чужому творчеству;
- самоопределение личностное, профессиональное.

**Форма подведения итогов реализации программы:**

Организация и проведение итоговой выставки. По окончании обучения в ЦДОД учащиеся получают сертификат.

### **Календарный учебный график**

1. Учебные занятия начинаются 1 сентября и заканчиваются 31 мая.
2. Начало занятий: не позднее 15 сентября (с 1 по 15 сентября формирование учебных групп).
3. Учебные занятия проводятся с 9. 00 до 20. 00 часов в соответствии с расписанием, утверждённым директором МБОУ ДО «ЦДОД».
4. Продолжительность занятий не превышает 45 минут перерыв на отдых и проветривание между занятиями 15 минут, в учебные дни не более 2 часов, в выходные и каникулярные дни не более 3-х часов.
5. В каникулярное время (кроме летних каникул с 1. 06 по 31. 08) занятия проводятся в соответствии с календарно-тематическими планами, допускается изменение форм занятий, проведение воспитательных мероприятий.
6. Нерабочие и праздничные дни - в соответствии с Постановлениями Правительства РФ. 4 ноября, 1-10 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая.
7. Итоговая аттестация – апрель-май.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Введение. Дизайн. Основы дизайнерского искусства.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Входной мониторинг
2. Цветовая гармония. Виды изобразительного искусства.	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
3. Составление композиций в различных техниках создания и декорирования изделий.	<b>46</b>	<b>12</b>	<b>34</b>	
4. Экскурсии.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
5. Фитодизайн.	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
6. Предметный дизайн.	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	
7. Декупаж	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	
8. Экскурсии.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
9. Итоговое занятие.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

### Содержание программы.

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* цели и задачи работы объединения. Организационные вопросы.

История развития дизайна. Основные направления дизайна. Презентация «Профессия - дизайнер». Демонстрация образцов работ, учащихся, выполненных в разных техниках. Инструменты и материалы: хранение, подготовка к работе и их использование. Общие правила безопасности труда.

*Практика:* игра на знакомство. Обсуждение презентации. Входной мониторинг «Фантазия» (рисование случайных пятен и превращение их в образы).

*Самостоятельная работа детей дома:* сообщение на тему «Цвет как способ передачи настроения, чувства».

## **2. Цветовая гармония. Виды изобразительного искусства.**

*Теория:* колористика: основные и дополнительные, теплые и холодные, хроматические и ахроматические. Характеристики цвета: светлота, насыщенность. Контраст. Цветовой круг (практическое использование, гармоничные цветовые сочетания). Колорит. Цветовые отношения. Рисунок, живопись и декоративно-прикладное искусство. Стилизация. Презентация «Цветик-семицветик», презентация «Виды изобразительного искусства». Виртуальная экскурсия по музеям, знакомство с творчеством художников. Знакомство с современными техниками создания и декорирования изделий.

*Практика:* рисование акварелью в технике «по-сырому», «акварель+соль»;

- рисование гуашью в технике «сграффито»;
- рисование картины на тему «Вдохновение» в технике «лессировка»;
- оформление плоских изделий и изделий сложных форм с помощью приемов декорирования: тамповка, набрызг, сухая кисть.

## **3. Составление композиций в различных техниках создания и декорирования изделий.**

*Теория:* основные законы композиции. Распределение предметов и фигур в пространстве, установление соотношения объёмов, света и тени, пятен цвета, пропорции, ритма. Композиционные приемы: центр (смысловой, композиционный), применение золотого сечения, ритм, статика и динамика, симметрия и асимметрия. Единство и цельность композиции. Гармония и уравновешенность. Восприятие, разнообразие форм. Презентация «Основы композиционной культуры». Свободное использование картинной плоскости. Рельефные композиции. Бумагопластика, квиллинг, картонаж. Коллаж и панно. Лепка из пластиичного материала (на выбор:

солёное тесто, глина, пластика, пластилин). Материалы и инструменты. Знакомство с современными техниками создания и декорирования изделий. Разработка сketча.

*Практика:* проектирование, изготовление и оформление дизайнерских объектов.

Изготовление арт-объектов:

- композиции в технике **«акварельный скетчбук»;**
- открытка на свободную тему в техниках **«кардмейкинг»** и **«айрис-фолдинг»;**
- плакат в технике **«квиллинг»** с применением других техник;
- чехол для телефона (очечника, обложки на паспорт, обложки для книги) в технике **«скрапбукинг-фристайл»**, **«mixed media»;**
- рельефное панно «Это мой мир» в **скульптурной технике** с помощью структурной пасты;
- абстрактный коллаж на свободную тему в технике **«резерважа»** для создания многослойных фонов;
- коллективная работа «Полет фантазии» - панно с использованием изученных техник.

Декор изделий:

- поднос «Восточная сказка» в технике **«point-to-point»;**

**4. Экскурсии.** В Выставочный зал, Дом Художника, музеи города. Знакомство с различными направлениями искусства и культуры. Экскурсии на природу. Беседы по экскурсии по изученной тематике.

## **5. Фитодизайн.**

*Теория:* Понятие «фитодизайн», «флористика». Профессия – флорист, дизайнер ландшафтной среды. Икебана, топиарий. Презентация «Виды букетов. История создания». Интернет-обзор выставок флористов Европы. Технология изготовления изделий. Традиционные и нетрадиционные материалы.

*Практика:* проектирование, изготовление и оформление дизайнерских объектов.

Изготовление арт-объектов:

- панно в технике «терра»;
- бумага ручной работы как основы для миниатюры из фоамирана и природного материала;
- абстрактные, объемные, яркие и необычные флористические композиции;
- топиарий «Семейное дерево»;

#### Декор изделий в технике «декупаж»:

- аранжировка предметов сухими и искусственными цветами с использованием изученных техник декорирования.

### **6. Дизайн предметов.**

*Теория:* - Виртуальная экскурсия «Знакомство с творчеством кукольного мастера (члена творческого союза художников России) О. Егупец». Знакомство с нетрадиционными и традиционными материалами для декорирования изделий. Вологодская свободно- кистевая роспись.

*Практика:* проектирование, изготовление и оформление дизайнерских объектов.

#### Изготовление арт-объектов:

- куклы в технике «папье-маше», «чердачная игрушка»;
- в технике «стимпанк»;
- аксессуаров с помощью различных материалов (эпоксидная смола, самоотвердевающий фарфор, текстиль);
- картин в технике «холодный батик», футбольки в технике «свободная роспись по ткани, узелковый батик», салфеток в технике «трафаретная печать».

Декорирование кухонной утвари в технике «пейп-арт» по мотивам Вологодской росписи.

### **7. Декупаж**

*Теория:* презентация «Знакомство с мастерами декупажа». Основные виды декупажа: прямой или классический, обратный, художественный, объемный, декопатч. Стили декупажа: прованс, кантри, викторианский, этнический, шебби-шик, симпл-сити, этностиль. Эффекты декупажа: потёртость, кракелюр, патинирование, оттенение, тонирование, поталь. Технология создания изделия.

*Практика:* проектирование, изготовление и оформление дизайнерских объектов.

**Изготовление арт-объектов:**

- картина «цветочная мелодия» в технике **«объемный декупаж»**;
- панно «имитация фрески с использованием двухшагового кракелюрного лака и золотой пудры»;
- **Декор изделий в технике «декупаж»:**
- винтажный короб «Черно-белая фантазия» способом **«вживления распечатки»**;
- декоративная тарелка в технике **«обратный декупаж»** с металлическим эффектом;
- шкатулка с использованием структурных паст и трафаретов;
- пасхальное яйцо с эффектом патинирования;
- чайный домик с эффектом **«свечение в декупаже» (теплое и холодное)**;
- декор стеклянного изделия с помощью **потали**;
- ключница способом **«сложной лессировки»** или морение без морилки;
- короб в стиле прованс с помощью кракелюрного одношагового лака;
- металлические изделия с художественной дорисовкой в стиле **«кантри»**
- часы с помощью **трансферного метода** в декупаже;
- шкатулка в технике **«имитация древесины»** с использованием структурной пасты и расчески;
- декор изделий с помощью эпоксидной смолы.

**10. Экскурсии.**

Знакомство с творчеством художников и мастеров нашего города. Посещение выставок в ЦДОД, ЦДТ, музейном объединении и выставочном зале Дома художников. Беседы по экскурсиям, обсуждение увиденного. Экскурсии на природу для развития наблюдательности и воображения у детей.

**11. Итоговое занятие.**

Повторение основных тем и понятий программы в игровой форме. Самостоятельное изготовление скетча. Организация и проведение итоговой выставки. Советы и рекомендации учащимся относительно сбора материала для работы в следующем году.

### Организационно-педагогические условия и

### Методическое обеспечение реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение:

Материалы: краски (гуашь, акварель, акрил, аэрозольная краска-спрей, краски для батика), графические материалы (карандаш, фломастеры, уголь рисовальный, пастель, восковые мелки, гелевая ручка, сепия), лак для декоративных работ, клей ПВА, клей прозрачный Момент «Кристалл», термоклей), скотч, двусторонний скотч, кракелюрный лак, пластиичный материал (глина, полимерная глина, солёное тесто, пластика и пр.), гипс, бумага, туалетная бумага, текстиль, резерв (батик), природные материалы, салфетки или карты для декупажа, шпатлёвка, декоративные материалы (бисер, стразы, атласные ленты, пробка, песок и пр.), фоамиран, бросовый материал, соль, фигурные дыроколы, штампы, трафареты, контуры

Инструменты: ножницы, канцелярский нож, кисти круглые беличы от №1 - №9, кисти плоские (щетина), палитра (фарфоровые блюдца, пластиковые), стеки, шпатель, валик (для покраски фона), поролон, трубочки стеклянные для нанесения резерва на ткань.

#### Информационное обеспечение:

использование собственного презентативного материала. Интернет-экскурсии по музеям.

Дидактическое обеспечение: тематические подборки по темам «Колористика», «Композиция», «Фитодизайн», «Бумага», схемы по темам «Цветовые гаммы», «Цветовой круг», «Виды росписи ткани», «Вологодская свободно-кистевая роспись» иллюстрации, фотоснимки.

#### Методическое обеспечение.

Реализация программы проходит в очной форме. В основе образовательного процесса - принцип личностно-ориентированного подхода, задания учащимся даются в соответствии с их возрастными особенностями, учитываются способности, возможности и личные качества учащегося.

Основные формы работы: коллективная, в парах, индивидуальная. Для успешного формирования специальных умений и навыков практический метод является наиболее важным. Практическая работа в среднем занимает 2/3 от всего программного материала. Во время работы педагог оказывает помощь каждому учащемуся, отслеживая процесс обучения, корректируя ошибки, давая рекомендации, предлагая иные подходы по изготовлению тех или иных изделий. Педагог на занятиях использует приемы «подталкивания» детей к самостоятельной познавательной деятельности, организуя какое-либо открытие самими детьми, дает возможность им самим понять, как могут быть созданы новые объекты, если использовать те или иные свойства материалов.

На занятиях применяются различные методы в комплексе. Методы активизации творческой деятельности, которые помогают реализовывать творческий потенциал учащихся на основе усвоенных знаний и сформированных умений. Это участие в конкурсах разных уровней, организация детских выставок, экскурсии, викторины, создание ситуации успеха в учебном процессе, использование приемов заинтересованности, удивления. Методы стимулирования деятельности и поведения: обращение внимания на достоинства в работе, отбор работ для конкурсов и итоговой выставки, награждение, создание портфолио.

Применение технологии коллективной творческой деятельности: составление коллажа, творческая дискуссия, с творчество, распределение обязанностей в коллективной работе при подготовке к выставкам и конкурсам позволяет сплотить детский коллектив, сформировать коммуникационные умения.

Широко используются приемы технологии здоровьесбережения: упражнения для развития моторики рук, релаксационные упражнения (зрение, осанка), музыкотерапия и соблюдение внутреннего распорядка работы на занятии.

На занятии ИКТ представлены как источник учебной информации, средство диагностики и контроля, средство подготовки текстов, средство обучения, наглядности.

Реализация программы позволит учащимся сформировать предметные, метапредметные, личностные результаты, что впоследствии поможет найти оптимальное решение проблемы, приобрести свой стиль, самостоятельность, уверенность, индивидуальность.

### **Способы контроля и отслеживания результатов.**

В течение учебного года осуществляется входной контроль, промежуточный и итоговый.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года на первых занятиях. Промежуточный контроль осуществляется по окончанию темы в виде игровых или тематических занятий. Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года через проведение итогового занятия и итоговых выставок. На выставку предоставляются работы в разных техниках, выполненные самостоятельно на занятиях.

### **Литература для педагога**

1. Paula Guhin, Geri Greenman. Painting with Mixed Media, Stackpole Books, 2012.
2. Браиловская Л. В. Арт-дизайн: красивые вещи «hand made». – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 254 с.
3. Зайцева А. Стильные штучки в технике декупаж. М. : АСТ-Пресс, 2007.
4. Мориса Л. Все о декупаже: техники и изделия. М. : Ниола 21 век, 2007
5. Путилова Н. В. Духовно-нравственные основы обучения вологодским росписям в системе художественного образования // Духовность как основа общения: образование и культура : материалы научно-практической конференции. – Вологда, 2002. – С. 254 – 262.
6. Стокс Х. Объёмный декупаж. Проекты для начинающих. Практическое руководство. М. : Ниола 21 век, 2007
7. Хельмонд С. Салфеточные аппликации. Новые идеи декорирования. М. : Проф-Издат, 2007

8. Цыганова Л. Р. Отделочные материалы и композиции, применяемые в дизайне. Мозаика, фреска, витраж, сграффито : учебное пособие / Л. Р. Цыганова, Н. А. Мастерова, Е. Б. Артемова ; Федеральное агентство по образованию, Волгоградский гос. архитектурно-строит. ун-т: ВолгГАСУ, 2007.
9. Талицына Л. Ю. Вологодские свободно-кистевые росписи. Ч. 1. : экспедиционные и учебно-методические материалы (1995-2005 гг.) / Л. Ю. Талицына. – Вологда: Издательский дом «Череповець», 2006. – 169 с.
10. Черутти П. Н. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. Практическое руководство. М. : Ниола-Пресс, 2008.

### **Интернет-ресурсы**

1. <https://www.livemaster.ru/>
2. <http://raushania.livejournal.com/>
3. <http://stranamasterov.ru/blog/157526/teaser>
4. <https://wingsofart.ru/prerecord/#>

### **Виртуальные экскурсии по музеям России**

1. [Виртуальные прогулки по Русскому музею.](#)
2. [Экскурсия по Третьяковской галерее 1898 года.](#)
3. [Виртуальная экскурсия по залам Третьяковской галереи \(совместный проект с "Гугл"\).](#)
4. [Шедевры Государственного Эрмитажа.](#)
5. [Виртуальная экскурсия по Государственному Эрмитажу \(совместный проект с "Гугл"\).](#)
6. [Коллекции Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.](#)
7. [Панорамы залов Красноярского художественного музея им. В. И. Сурикова. \(коллекция картин музея\)](#)
8. <http://www.yegupets.ru>

Департамент образования Вологодской области  
Управление образования мэрии города Череповца  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского и юношеского творчества имени А. А. Алексеевой»

Рассмотрено на заседании  
Методического Совета  
МБОУ ДО «Дворец детского  
и юношеского творчества  
имени А. А. Алексеевой»  
(протокол № 1 от 05. 09. 2017 г.)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Традиционное ткачество Русского Севера»**

Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 3 года

*Автор: Розова Лариса Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МБОУ ДО «Дворец детского и юношеского  
творчества имени А. А. Алексеевой»*

Череповец, 2017

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Ткачество – очень древний и распространённый вид рукоделия. Известно, что самым простым переплетением основы и утка человечество овладело более 7 тысяч лет назад до нашей эры. По данным археологов уже в X веке шерстяные, пеньковые, льняные полотенца и скатерти с простым и узорным переплетением изготавливались в русских семьях для оброка и дани.

Все виды ткачества, дошедшие до нашего времени, бытовали ещё в древнеславянском мире, а крестьянские ткани XIX – XX веков сохранили их главные особенности. Так, в Вологодской области ещё в начале прошлого века при изготовлении тканей применяли браное, закладное, ажурное и многоремизное ткачество.

Начиная с конца XIX века, с развитием текстильной промышленности, массовое производство ручных тканей резко сократилось, и к середине XX века практически прекратилось. До последнего времени в деревнях Вологодской области сохранялось в основном только ткачество дорожек – половиков. Они отличаются большим разнообразием по цвету, узору, качеству утка. Но и в них остались орнаменты, наделяемые с древних времён «обережной» функцией.

### **Актуальность программы**

В современном мире всё больше ценятся рукотворные изделия, возвращаются «из небытия» многие забытые промыслы, ремёсла, осознаётся необходимость изучения, возрождения и использования народных традиций в широкой практике. И это не случайно: в условиях бурно развивающейся массовой культуры, технократичных и информационных технологий у каждого народа встает вопрос о самосохранении, самоидентификации. Отсюда – обращение к своим корням, к национальной культуре. Многие педагоги сегодня используют культурный опыт предшествующих поколений в воспитательном процессе, тем самым способствуя формированию у подрастающего поколения гражданской позиции, а также таких

важных качеств, как уважение к своим корням, традициям, чувству самодостаточности, самоуважения.

Кроме того, приобщая детей к национальным традициям, через специально организованную систему занятий, можно сохранить богатую культуру Русского Севера для наших потомков.

Для того, чтобы приобщить детей к истокам богатых традиций народного ткачества, помочь им в понимании обрядовой функции нити, полотна, вернуть в современные дома рукотворные изделия, несущие традиции наших предков, родного края – необходимо включить данное рукоделие в образовательное пространство современного ребёнка. На это и направлена программа «Традиционное ткачество «Русского Севера».

**Тип программы – модифицированная.** В ходе подготовки представленной программы был изучен опыт работы других педагогов по этому направлению.<sup>1</sup> В основном в рассмотренных программах решаются задачи овладения только технологическими процессами, без учёта региональных особенностей ремесла. В программе «Традиционное ткачество Русского Севера» предусмотрено последовательное изучение основ ткачества – от процесса получения нити до тканья на станке. Кроме того, освоение древнего ремесла планируется в комплексе, включая не только технологические процессы, но и учитывая весь культурологический аспект. В этом заключается новизна и отличительная особенность данной программы.

Большую помощь в разработке представленной программы автор указала программу и методические рекомендации Ирины Алексеевны Черёмушкиной, педагога дополнительного образования БОУ ДО ВО «Школа традиционной народной культуры».<sup>2</sup> Кроме того, программа «Традиционное ткачество Русского

---

<sup>1</sup>О.Г. Рябинина, Е.Н. Ульяничева «Учебно-методическое пособие по традиционному ручному ткачеству» Череповец 2005 г., В.Л. Горина Программа школы изобразительных искусств и ремёсел, 1999 г.

<sup>2</sup>Программа по обучению ткачеству, (рукопись), Вологда, 1996 год.

Севера» является преемницей, базируется на материалах (наработках) предшествующих ей образовательных программ, ранее реализуемых в ДДЮТ.<sup>3</sup>

Данная программа является дополнительной общеразвивающей.

**Направленность программы:** художественная.

**Направление деятельности:** декоративно-прикладное творчество.

**Новизна** заключается в методологических и практических подходах к изучению ручного традиционного ткачества, а именно:

1. Изучение ремесла в контексте культурного, исторического процесса
2. В основе изучения технологических процессов лежат региональные, местные традиции
3. Учебный процесс рассматривается как способ формирования у детей определённых личностных качеств, а также гражданской, патриотической позиции (в частности, через формирование чувства причастности к своей культуре).

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в особенностях организации образовательного процесса, в частности в возможностях построения индивидуального образовательного маршрута для учащегося и в выстраивании процесса обучения по принципу работы «мастерской».<sup>4</sup>

**Цель программы:** приобщение учащихся к традиционной народной культуре и формирование их гражданской позиции, через изучение и практическое освоение традиционного ремесла – северного ручного ткачества.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Способствовать формированию у учащихся интереса к народной культуре через знакомство с традиционным ткачеством.

---

<sup>3</sup> образовательная программа «Традиционное ткачество», авт. Сысоева М.А., 1998 г. Образовательная программа объединения «Традиционное северное ткачество», авт. Перлинен Н.Н., 2007 г., Череповец,

<sup>4</sup>См. стр. 5,7,8

2. Способствовать формированию целостного восприятия традиционного рукоделия как части культуры народа, и усвоению художественной системы народного искусства (повтор, импровизация, вариация).
3. Способствовать получению системных знаний по традиционной народной культуре, в частности ткачеству.
4. Содействовать формированию специальных умений, технологических и экономических знаний по процессу изготовления ткани, поясов, узорных изделий.

**Развивающие:**

1. Способствовать развитию художественно-творческих способностей ребёнка
2. Способствовать развитию мелкой моторики и функциональности рук в практической деятельности

**Воспитательные:**

1. Способствовать формированию чувства причастности к культурным традициям русского народа
2. Способствовать воспитанию трудолюбия и настойчивости в достижении цели.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 17 лет. Такой возрастной период возможен с учётом индивидуального характера обучения, работой каждого ребёнка в основном над своим персональным проектом (индивидуальный образовательный маршрут), а также при использовании таких форм организации учебного процесса как мастерская (где дети разного возраста и года обучения могут работать одновременно).

**Уровень усвоения** данной программы – общекультурный<sup>5</sup> для младшего возраста (7-10 лет, первый год обучения) и углублённый<sup>6</sup> для среднего и старшего (11-13, 14 – 17 лет).

---

<sup>5</sup>обеспечивает совершенствование, развитие и углубление знаний и умений обучающегося в выбранном направлении деятельности, закрепление мотивации, его дальнейшее общекультурное развитие и дальнейший процесс его социализации, позволяет перейти на более высокий образовательный уровень

<sup>6</sup>Уровень углублённого изучения и профильной подготовки –обеспечивает закрепление мотивации и демонстрацию способностей воспроизводить материал, умение самостоятельно действовать, выбирать способ ситуативного решения, выявление своих профессионально-ориентированных способностей и возможностей, развитие

Занятия проводятся по группам (7-8 человек), а по некоторым разделам программы - по звеньям (от 3 до 5 человек). Деление на звенья и подгруппы необходимо для более продуктивной организации учебного процесса, т. к. индивидуальная помощь при освоении данного народного промысла требуется каждому учащемуся. Использование такой организационной формы проведения занятия как мастерская, при наличии рабочих мест, позволяет проводить обучение одновременно и с большим составом детей – от 10 до 12-15. Также возможны общие сборы всего состава учащихся для творческих встреч, экскурсий, праздников, выездных занятий. Возможна и индивидуальная работа с учащимися в рамках учебного занятия.

Программа предполагает два варианта реализации одного и того же учебного материала: краткий курс обучения (вариант А), и полный курс обучения (вариант Б). Эти два варианта отличаются, в основном, количеством часов на реализацию разделов программы. Основные темы даются учащимся и того и другого варианта в полном объёме, а вот часы на практическую работу существенно отличаются. При такой организации процесса реализации программы, вариант А можно рассматривать как ознакомительный курс по ткачеству, а вариант Б в данном случае будет предоставлять учащимся возможность более глубоко освоить предмет на практическом уровне (выполнить более сложные изделия и в большем объёме).

Вариант программы (А или Б) выбирается изначально, на учебный год и реализуется в полном объёме. При реализации педагогом варианта программы Б, (выражается, в первую очередь в его почасовой нагрузке на предмет), возможно выстраивание некоторым воспитанникам индивидуального образовательного маршрута по варианту А, и наоборот – если педагог свою педагогическую нагрузку выстраивает по варианту А, а от учащегося есть запрос на обучение по варианту Б, можно предоставить ему такую возможность, увеличив количество учебных часов за счёт практической деятельности в мастерской. В таком случае педагогу необходимо вести журнал учёта индивидуальных образовательных маршрутов

---

и углубление образовательных интересов и навыков, расширение спектра специальных занятий в выбранном направлении деятельности.

учащихся, в котором бы фиксировалась и почасовая нагрузка на ребёнка, и количество, и объём выполняемых им работ, и расписание занятий для конкретного учащегося.

Разница вариантов представлена в следующей таблице:

Год обучения	Вариант А	Вариант Б
1 г. о.	1 уч. час/нед. (36 уч. ч. /год)	2 уч. часа/нед. (72 уч. ч. /год)
2 г. о.	2 уч. часа/нед. (72 уч. часа/год)	4 уч. часа/нед. (144 уч. часа/год)
3 г. о.	4 уч. часа/нед. (144 уч. часа/год)	6 уч. часа/нед. (216 уч. часа/год)

Такая вариативность в организации образовательного процесса позволяет одновременно решать несколько проблем:

1. Учитывает возможности педагога при формировании учебной нагрузки (сколько часов по предмету он может вести)
2. Учитывает запросы и возможности учащегося на реализацию программы.

В случае, когда педагог работает по варианту А, для учащегося может быть реализована программа по варианту Б, за счёт его дополнительного посещения занятий с другими группами (в частности, мастерской). Такой подход позволяет создать условия для индивидуального образовательного маршрута каждому ребёнку.

Предложенная вариативность позволяет реализовывать данную программу без ежегодного внесения изменений, в соответствии с возможностями конкретных детей и педагога, и более гибко выстраивать индивидуальные образовательные маршруты.

Программа «Традиционное ткачество Русского Севера» реализуется на 2-х этапах:

## **Первый этап – подготовительный (1 год обучения).**

На подготовительном этапе учащиеся получают общие сведения и элементарные практические навыки по предмету. Особое внимание уделяется развитию функций памяти, внимания, пространственно-логического и образного мышления, творческого воображения, на развитие мелкой моторики и функциональности рук, без чего невозможно качественно освоить данный вид деятельности – ткачество. Для этого в занятия включаются различные упражнения, пальчиковые игры, тренировочные задания.

### **Режим проведения занятий на первом этапе:**

- 1 час в неделю (вариант А)<sup>7</sup>, 36 учебных часов в год,
- 2 часа в неделю (вариант Б)<sup>8</sup>, 72 учебных часа в год.

## **Второй этап – основной (2 года обучения).**

На основном этапе дети занимаются подробным (детальным) изучением и практическим освоением предмета, работают над индивидуальными и коллективными творческими проектами.

### **Режим проведения занятий на втором этапе:**

Первый год обучения (второй в общем содержании программы):

- 2 часа в неделю (вариант А) – 72 учебных часа в год,
- 4 часа в неделю (вариант Б) – 144 учебных часа в год.

Второй год обучения (третий в общем содержании программы):

- 4 часа в неделю (вариант А) – 144 учебных часа в год,
- 6 часов в неделю (вариант Б) – 216 учебных часов в год.

Учащиеся среднего и старшего возраста (10-17 лет) могут приниматься сразу на основной курс обучения, с условием прохождения программы первого года обучения в рамках основного курса (через режим «повторения» для обучающихся с

---

<sup>7</sup>Упрощённый вариант

<sup>8</sup>Стандартный вариант

подготовительной ступени). Это обусловлено тем, что подростки быстрее усваивают информацию и, как правило, тратят меньше времени на техническое выполнение изделия.<sup>9</sup>

В процессе обучения характер деятельности учащихся постепенно усложняется от репродуктивного на первом этапе (усвоение нового материала через повтор действий педагога) до частично-поискового и продуктивного – самостоятельного в процессе выполнения и изготовления изделий.

**Срок реализации программы** – три года.

По запросу учащихся им может быть предложен дополнительный (усложнённый) курс обучения (четвёртый и пятый год обучения, по специальному учебному плану - индивидуальному, разработанному для конкретного учащегося). В этом случае учащиеся совершенствуют полученные знания, учатся проводить исследование на заданную тему, занимаются реконструированием тканых изделий нашего региона.

Индивидуальность образовательного маршрута для каждого учащегося также выражена в «уровнях», которые им предлагается пройти и освоить в процессе обучения (проект – «разноцветная дорожка» - или «радуга»).<sup>10</sup>

Возможно объединение на одном занятии учащихся разных лет обучения, с использованием принципа работы «мастерской». Такой подход в обучении помогает учащимся видеть, как работают более опытные, знающие, к какому результату им стремиться, а старшие, помогая младшим, на практике проверяют и закрепляют ранее полученные знания (по принципу мастер – подмастерье). Это способствует воспитанию взаимопомощи у детей, наблюдается увеличение роли самостоятельной работы, развиваются умения работать в творческом коллективе. В результате работа в разновозрастных группах положительно влияет на каждого учащегося. Для педагога же такая организация работы помогает дополнительно вести наблюдение за усвоением учебного материала детьми.

---

<sup>9</sup>Так как обладают более развитыми волевыми процессами, усидчивостью

<sup>10</sup>См. приложение № 1 к программе

В ходе реализации программы возможно построение учебного процесса по такой схеме: учащийся одно занятие в неделю работает в своей группе (одного года обучения, информационно – теоретическое занятие с элементами тренировочных заданий), а второе занятие в неделю – в смешанной (разные годы обучения, принцип работы «мастерской», выполнение индивидуального или коллективного творческого проекта).

Содержание программы строится по спирали, повторение пройденных тем идёт с последующим усложнением и углублением в изучении предмета, отличается уровнем сложности теоретического и практического материала, использованием различных методов, приёмов и форм работы, которые также зависят от возрастной категории учащихся и года обучения.

При успешном прохождении программы учащимся выдаётся свидетельство.<sup>11</sup>

Основные подходы в организации образовательного процесса - системно-деятельностный<sup>12</sup> и культурологический.<sup>13</sup>

**Системно-деятельностный подход** – это такая организация процесса обучения, когда и теория, и практика учебного материала взаимосвязаны, а порой и неразделимы. Он предполагает наличие у детей познавательного мотива (желания узнать, открыть, научиться) и конкретной учебной цели (понимания того, что именно нужно выяснить, освоить). При данном подходе к обучению основным элементом работы учащихся является решение задач (т. е., освоение деятельности, особенно новых видов деятельности: учебно-исследовательской, поисково-конструкторской, творческой).<sup>14</sup>

**Культурологический подход** выражен в том, что учащиеся познают процесс рождения ткани от прядения нити до тканья готового изделия. Тем самым даётся

---

<sup>11</sup>Успешность освоения программы может определяться по системе прохождения уровней и отражаться в свидетельстве – его могут получить только учащиеся, успешно прошедшие «зелёный» и «красный» уровень

<sup>12</sup>Смотри приложение 2

<sup>13</sup>Смотри приложение 3

<sup>14</sup>Сущность системно - деятельностного подхода проявляется в формировании личности ученика и продвижении его в развитии не тогда, когда он воспринимает знания в готовом виде, а в процессе его собственной деятельности, направленной на «открытие нового знания».

возможность почувствовать свою причастность к созданию реального предмета как объекта культуры, ощутить свою принадлежность к конкретному этносу и его культуре.

Процесс изготовления изделия не сводится только к освоению чисто технических приёмов и умений. Учащиеся получают знания и учатся понимать ритуальные функции ткани, полотна, пояса, их значение в жизни человека в народной традиции. Поэтому процесс обучения ткачеству строится на изучении и копировании лучших этнографических образцов, а также ориентирует учащихся на создание своих собственных изделий в соответствии с традициями.

Программа предусматривает также воспитательную работу, которая включает следующие направления деятельности:

1. Эстетическое, культурообразующее воспитание (выставки, творческие встречи с мастерами, просмотр в/фильмов и т.д.)
2. Гражданское воспитание – совместные проекты с фольклорно-этнографической студией «Матица» (праздники народного календаря, экспедиционные лагеря и экспедиционные поездки). Организация праздников коллектива (по специфике), участие в мероприятиях Дворца, акциях («Передай другому» и т. д.).
3. Организация взаимодействия с родителями (совместные поездки, праздники, проведение мастер-классов для родителей и т. д.)

### **Прогнозируемые результаты**

К концу **первого** года обучения учащиеся должны знать:

1. Технику безопасности и правила поведения при работе в мастерской (А+Б)
2. Роль ткачества в жизни человека (А+Б)
3. Основные названия оборудования и приспособлений для прядения и ткачества (А+Б)
4. Основы техники витья, «дёрганья», ткачества на рамках, (А+Б) станке (Б)
5. Основы техники ткачества на берде, дощечках. (А+Б)

Должны уметь:

1. Пользоваться инструментами и приспособлениями для ткачества в различных техниках (А+Б)
2. Владеть простейшими способами переплетения нитей на рамках (А+Б)
3. Владеть простыми способами плетения на берде и дощечках (А+Б)
4. Владеть простейшими способами плетения, завязывания узелков (А+Б)
5. Уметь (с помощью педагога или наставника) наладить основу для ткачества (дощечки, бердо, рамка) (А+Б)

**К концу обучения** (второй – третий год) учащиеся должны знать:

1. Технику безопасности и правила поведения в мастерской (А+Б)
2. Характерные особенности ручного ткачества Русского Севера (А+Б)
3. Характерные особенности и символику орнаментов Русского Севера (А+Б)
4. Знать о ритуальных и обрядовых функциях нити, полотна, традиционной одежды (А+Б)
5. Иметь представление о роли цвета и его символическом значении в традиционной культуре (А+Б)
6. Основные процессы обработки льна и получения нити (календарную приуроченность этапов) (А+Б)
7. Названия оборудования, инструментов, приспособлений для ткачества (А+Б)
8. Мастеров, прославивших этот промысел в Вологодской области (А+Б)
9. Современные центры ткачества (А+Б)
10. Информационные источники по промыслу (литература, сайты и т. д.) (А+Б)
11. Характерные особенности ткачества (локальные центры), в частности – Череповецкого района (Б)

Должны уметь:

1. Гармонично сочетать цвета лоскута и ниток в изделии (согласно традициям Русского Севера) (А+Б)
2. Делать зарисовки-схемы на бумаге с образцов старинных изделий (Б)
3. Выполнять изделия в разных техниках ткачества (А+Б)

4. Самостоятельно определять расход материалов, себестоимость выполнения изделия (Б)
5. Владеть основными приёмами снования поясов в разных техниках (А+Б)
6. Владеть приёмами ткачества поясов в разных техниках (А+Б)
7. Владеть основными приёмами ткачества на станке (А+Б)
8. Владеть приёмами, завершающими выполнение изделия (кисти, кромки и т. д.). (А+Б)

Контроль качества обучения производится после изучения каждого раздела программы по следующим критериям:

1. Определение знаний теоретического материала (тесты, карточки, контрольные вопросы, викторины, конкурсы знатоков и т. д.)
2. Отслеживание результатов формирования практических навыков (точное выполнение заданий по образцу, плану, схеме).
3. Отслеживание роста качества выполняемых работ (скорость, точность, аккуратность).

#### **Формы контроля достижения результатов:**

Основной формой контроля реализации поставленных задач является наблюдение за учащимися в течение обучения по данной программе. Результаты заносятся в дневник наблюдений (мониторинг).

Кроме того, показателем результативности могут являться:

1. Участие детских работ в выставках, ярмарках различного уровня (от выставок в рамках объединения - до Всероссийских).
2. Выставки, «самопрезентации» в объединении с оценкой – конкурсом «Приз зрительских симпатий»

В ходе реализации программы используются элементы следующих педагогических технологий: здоровьесберегающей, коллективного и группового способов обучения, информационно-коммуникативных технологий, игровых, дифференцированного обучения, технология мастерской, проблемно – поискового обучения.

## **Ожидаемые результаты по освоению универсальных учебных действий:**

### **1 год обучения**

#### **Личностные**

- Принимать нормы поведения в обществе
- Правильно оценивать себя и свои поступки
- Сопереживать чувствам других людей, оказывать помощь, проявлять отзывчивость к близким, товарищам, другим людям

#### **Познавательные**

- Структурирование знаний
- Постановка и формулирование проблемы
- Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий

#### **Регулятивные**

- Умение формулировать цели своей деятельности
- Умение составлять план и последовательность своих действий
- Умение оценить результат своей деятельности

#### **Коммуникативные**

- Умение устанавливать и поддерживать контакт в группе
- Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи

### **2 год обучения**

#### **Личностные**

- Устанавливать связи между целью учебной деятельности и её мотивом (зачем и для чего учусь)
- Осознавать свою сопричастность к стране

- Сопереживать чувствам других людей, оказывать помощь, проявлять отзывчивость к близким, товарищам, другим людям
- Уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов
- Иметь установку на безопасный, здоровый образ жизни, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

### **Познавательные**

- Практическое освоение учебной деятельности
- Поиск необходимой информации с применением различных методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств
- Рефлексия способов и условий действий, контроль и оценка процесса и результатов деятельности

### **Регулятивные**

- Умение формулировать цели своей деятельности и следить за выполнением их
- Умение адекватно оценить результат своей деятельности
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха

### **Коммуникативные**

- Умение устанавливать и поддерживать контакт в группе
- Умение планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия
- Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи

## **3 год обучения**

### **Личностные**

- Сформированность межличностных и социальных отношений

- Устанавливать связи между целью учебной деятельности и её мотивом (зачем и для чего)
- Принимать нормы поведения в обществе
- Понимать свои способности и то, где они будут наиболее применимы в обществе, планировать свою жизнь

### **Познавательные**

- Умение использовать в работе знания, полученные из различных информационных источников, в том числе с использованием ИКТ
- Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера

### **Регулятивные**

- Умение формулировать цели своей деятельности и следить за ходом выполнения своей работы
- Умение оценить результат своей деятельности
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха.
- Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата

### **Коммуникативные**

- Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации
- Управление поведением партнёра – контроль, коррекция, оценка действий партнёра

Для отслеживания эффективности реализации программы ведется мониторинг результативности образовательной деятельности учащихся. Мониторинговые

процедуры проводятся в начале учебного года (сентябрь) и в конце (май). Результаты мониторинга вносятся в журнал. Анализ результатов мониторинга проводится по окончанию каждого года обучения.

**Таблица мониторинга**

Параметр	Критерии	Показатели	Методы
1. Система знаний, умений, навыков	1). Ознакомление детей с различными видами традиционного Северного ткачества	- Степень овладения знаниями	Наблюдение, анализ готового изделия, опросники.
	2). Владение традиционными и современными техниками и приёмами ткачества	-Степень владения традиционными и современными техниками и приёмами ткачества	Наблюдение, анализ готового изделия
2. Общие и профессиональные компетенции	1). Развитие мелкой моторики и функциональности рук	-Степень развития мелкой моторики и функциональности рук ребенка	Наблюдение (карта наблюдения)
	2). Развитие образного и пространственного мышления	- Правильный подбор материала для изделия - Правильный подбор цвета и фактуры	Наблюдение (карта), анализ готового изделия
3. Социальная воспитанность	1). Воспитание усидчивости, трудолюбия и аккуратности при работе над изделием	- Аккуратность выполнения изделия	Наблюдений, анализ готового изделия.

	2). Воспитание бережного отношения к народным традициям	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Использование изученного материала в повседневной жизни</li> <li>-Интерес к изучаемому материалу</li> </ul>	Опрос родителей, наблюдение
--	---	---	-----------------------------

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№	Тема занятий	Количество часов (вариант А)			Количество часов (вариант Б)		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1	1	-	1
2	Развивающие упражнения и техники Гигиена ручного труда: гимнастика для глаз, рук, корпуса	1	1	2	1	1	2
3	Волокно, нить, ткань	1	2	3	2	3	5
4	Ткачество на рамках	1	4	5	2	8	12
5	Цвет в традиционном ткачестве Русского Севера	1	1	2	2	2	4
6	Ткачество поясов: Техника «дёрганья» Техника плетения «на куколке» Техника плетения «на игле» Техника «ткачество на дощечках» Техника «ткачество на берде»	1	1	2	1	2	3
		1	1	2	1	3	4
		1	1	2	1	4	5
		1	3	4	2	10	12
		1	3	4	1	10	11
7	Ткачество на станке (знакомство)	1	1	2	2	4	6
8	Праздники народного календаря	1	2	3	1	2	3
9	Тематические экскурсии, встречи	1	1	2	1	1	2
10	Итоговое занятие	1	1	2	1	1	2
	Итого	<b>36</b>			<b>72</b>		

## 2 год обучения

№	Тема занятий	Количество часов (вариант А)			Количество часов (вариант Б)		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	<b>1</b>	1	2	<b>3</b>
2	Развивающие упражнения и техники, гимнастика для глаз, рук, корпуса	1	1	<b>2</b>	2	2	<b>4</b>
3	Ткацкие ошибки. Технические приёмы устранения	1	1	<b>2</b>	1	2	<b>3</b>
4	Ткачество на рамках: узорное (бранное) ткачество	1	7	<b>8</b>	1	14	<b>15</b>
5	Цвет в традиционном ткачестве Русского Севера, традиционное крашение нитей и ткани	1	4	<b>5</b>	2	8	<b>10</b>
6	Техника плетения пояса (полотнянка)	1	6	<b>7</b>	1	12	<b>13</b>
7	Ткачество на настольном ткацком станке. Заправка.	1	8	<b>9</b>	1	10	<b>11</b>
8	Ткачество на станке. Творческий проект	2	8	<b>10</b>	2	10	<b>12</b>
9	Техника бранного ткачества на берде	1	6	<b>7</b>	1	14	<b>15</b>
10	Ткачество поясов в различных техниках (на выбор)	1	8	<b>9</b>	1	20	<b>21</b>
11	Техника выполнения кисти пояса	2	3	<b>5</b>	2	6	<b>8</b>
12	Праздники народного календаря	1	2	<b>3</b>	1	3	<b>4</b>
13	Тематические экскурсии, встречи	1	1	<b>2</b>	1	2	<b>3</b>
	Итоговое занятие	1	1	<b>2</b>	1	1	<b>2</b>

### 3 год обучения

№	Тема занятий	Количество часов (вариант А)			Количество часов (вариант Б)		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	-	1	1	2	3
2	Развивающие упражнения и техники, гимнастика для глаз, рук, корпуса	1	3	4	2	4	6
3	Символическое значение цвета, орнамента в традиционном Северном ткачестве	2	4	6	3	4	7
4	Узорное ткачество: виды, техники заправки, приёмы выполнения	3	8	11	3	15	18
5	Закладное ткачество: виды, приёмы выполнения	2	12	14	2	20	22
6	Многоремизное ткачество: виды, техники заправки, приёмы выполнения	3	15	18	3	20	23
7	Способы расчёта материалов при различных заправках	2	6	8	2	6	8
8	Техника плетения пояса (саржевое)	1	12	13	1	20	21
9	Ткачество поясов в различных техниках (на выбор, творческий проект)	1	20	21	1	35	36
10	Работа с этнографическими образцами (проектно-исследовательская деятельность)	2	15	17	2	20	22
11	Технические приёмы устранения ошибок при ткачестве	2	6	8	2	6	8
12	Ткачество на станке. Творческий проект	2	12	14	2	30	32
13	Праздники народного календаря	1	3	4	1	3	4
14	Тематические экскурсии, встречи	1	2	3	1	2	3
15	Итоговое занятие	1	1	2	1	1	2
	Итого	144			216		

# **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## **1 год обучения, вводный**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Цели и задачи объединения, и данного года обучения (курса). Правила техники безопасности, правила поведения, режимные моменты, правила личной гигиены. Правила подготовки рабочего места. История ткачества, его виды. Традиции Вологодской области.

**Практика:** Игры на знакомство, экскурсия по кабинетам, знакомство с этнографическими предметами (игра-викторина). Беседа по оборудованию и материалам для ткачества (раздача памяток).

### **2. Тема «Развивающие упражнения и техники. Гигиена ручного труда: гимнастика для глаз, рук, корпуса»**

**Теория:** Знакомство с правилами гигиены во время выполнения работ.

**Практика:** Разучивание упражнения для глаз, рук, корпуса (игровая форма).

Использование упражнений и техник для развития руки, глазомера, воображения, памяти (в течение учебного года, периодически).

### **3. Тема «Волокно, нить, ткань»**

**Теория:** Основные культуры для получения нити, применяемые для ткачества на Русском Севере. Выращивание и обработка льна. Получение волокна, пряжи, ниток. Получение ткани. Традиционные предметы и оборудование для обеспечения процесса.

**Практика:** Получение волокна из стеблей льна. Прядение льняной нити с помощью веретена, самопрялки (возможна встреча с пряхой). Полотняное переплетение (работа на рамках с текстилем – лоскутом, возможна большая коллективная работа) или выполнение модели на бумаге. Экскурсия в музей льна (с. Батран Череповецкого р-на, льнозавод, или в/просмотр).

### **4. Тема: «Ткачество на рамке»**

**Теория:** История возникновения ткачества. Примитивный ткацкий станок – рамка. Принцип получения ткани на рамке. Полотняное переплетение. Понятие «основа», «уток», «челнок». Понятие «кромка», «заработка». Знакомство с проектным методом.

**Практика:** создание своего «проекта – замысла» (может быть зарисовка), подготовка материалов и оборудования, заправка основы на рамке, подготовка лоскута, нитей для утка, выполнение индивидуальной работы на рамке.

## **5. Тема: «Цвет в традиционном ткачестве Русского Севера»**

**Теория:** Солнечный луч и его разложение на шесть основных цветов – солнечный спектр. Белый цвет. Основные цвета спектра. Подбор цвета под образец. Цвет в народной культуре: основные цвета, используемые в ткачестве на Русском Севере.

**Практика:** Цветовая радуга: работа с цветной бумагой, красками, лоскутом, нитями. Создание «цветовых кругов», «цветовых дорожек». Работа с иллюстративным материалом, этнографическими образцами (полотенца, пояса, дорожки). Выполнение индивидуальной аппликации, выполнение коллективной работы (лоскутное одеяло, аппликация).

## **6. Тема «Ткачество поясов»**

**Теория:** Значение пояса в традиционной культуре русского человека. Пояс как деталь костюма, пояс как деталь обряда. Основные виды поясов и техник их выполнения.

**Практика:** Просмотр иллюстративного материала, видео - просмотр. Работа с этнографической коллекцией поясов. Практическое освоение различных техник изготовления пояса:

### **1. Техника «дёрганья»**

**Теория:** Способ «дёрганья». Особенности техники и оборудование. Применение в традиционной культуре изделий, выполненных данным способом.

**Практика:** Подбор нитей для пояса. Гимнастика для пальцев. Изготовление пояса для кукол.

### **2. Техника плетения «на куколке» («шнурок на катушке», «на колодке»)**

**Теория:** Материалы и оборудование, основные приёмы работы. Использование изделий, выполненных в данной технике в народной традиции на Русском Севере. Значение кисточки в поясе. Понятие о мужских и женских поясах.

**Практика:** Подбор ниток. Изготовление пояска, оформление кистями.

### **3. Техника плетения «на игле» («кручёный пояс на игле»)**

**Теория:** Особенности техники. Традиции использования данных поясов на Русском Севере. Материалы и оборудование. Традиционные цвета и узоры.

**Практика:** Подбор нитей. Наматывание ниток в пучки. Три варианта плетения. Кисти для кручёных поясов: однорядные и многорядные.

### **4. Техника «ткачество на дощечках»**

**Теория:** Ритуальные функции пояса. Пояса Вологодской области. Оборудование и материалы. Принцип работы на дощечках. Способы записи заправки узора пояса. Составление узоров. Приёмы оформления кисти, способы повязывания.

**Практика:** Составление схемы заправки пояса, подбор цветов, расчёт и подготовка нитей. Снование пояса, продевание нитей в дощечки. Основные способы ткачества на дощечках.

### **7. Тема: «Ткачество на берде»**

**Теория:** Особенности техники. Оборудование и материалы. Виды бёрдышек.

**Практика:** Подбор и расчет нитей. Снование пояса. Продевание нитей. Выполнение работы: пояс полотняного переплетения с поперечными и продольными полосами. Узорный пояс из шерстяных ниток.

### **8. Тема: «Ткачество на станке», «ткачество на настольном ткацком станке» (знакомство)**

**Теория:** Рассказ из истории ткацкого станка. Устройство станка, его основных частей, принцип работы Оборудование для ткачества на станке (ведение дневника – словарика). Понятие об основе, утке, плотности ткани (повторение).

**Практика:** Заработка основы. Регулировка натяжения нитей основы. Прокладывание челноком уточной нити, пришивание её. Связывание нитей, ткацкий узел. Знакомство с композицией, орнаментом, ритмом, цветом. Тканьё салфетки из ниток, коврика из тряпочек. Составление и зарисовка узоров. Выполнение

несложных работ. Оформление изделия (настольный станок). Тканьё половика. Пользование «спусками». Уработка и усадка. Закрепление основы (кросна).

### **9. Тема: «Праздники народного календаря»**

Данная тема – сквозная, проходит через весь цикл учебных занятий. Учащиеся кратко знакомятся с основными народными праздниками, т. к. многие технологические процессы, время прядения - ткачества было неразрывно с ними связано.

### **10. Тема: «Тематические экскурсии, встречи»**

Данная тема позволяет расширить рамки программы за счёт организации экскурсий и тематических встреч с народными мастерами – умельцами. Это даёт возможность постигать рукоделие «из уст в уста», «из рук в руки».

### **11. Тема: «Итоговое занятие»**

**Теория:** Повторение пройденного за год, установки и задания на лето.

**Практика:** Демонстрация дневников – «словариков», «Словарный диктант».

Задания на лето. Выставка. Подведение итогов за год, поощрения. Чаепитие.

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Планирование работы на год. Формулирование цели, задач. Демонстрация изделий, выполненных учащимися 2-го года обучения, и за лето. Материалы, необходимые для работы (раздача памяток).

**Практика:** Повторение правил поведения учащихся. Разработка индивидуальных образовательных маршрутов (дневник). Знакомство с профессиями, связанными с ткацким производством (возможна экскурсия – на «Красный ткач», льнокомбинат г. Вологда, ткацкая мастерская г. Череповца, к народному мастеру Мельниковой Э. Н., и т. д.).

### **2. Тема «Развивающие упражнения и техники. Гигиена ручного труда: гимнастика для глаз, рук, корпуса»**

**Теория:** Повторение правил гигиены во время выполнения работы.

**Практика:** Составление индивидуальных памяток по режиму работы.

Повторение упражнений для глаз, рук, корпуса (игровая форма).

Использование упражнений и техник для развития руки, глазомера, воображения, памяти (в течение учебного года, периодически).

### **3. Тема: «Ткацкие ошибки. Технические приёмы устранения»**

**Теория:** Виды пороков полотна и половиков: кривизна, перекос, плохо прибитые уточные нити. Резкая слабая выработка кромки. Пропуски нити основы. Отходы пряжи, ткани, причины возникновения ошибок: неправильный расчёт материалов, неправильная наладка и использование оборудования, ошибки при сновании, ошибки при ткачестве.

**Практика:** Тренировочные задания на устранение ошибок, поиск ошибок в предложенных образцах. Отработка навыков качественной работы (на конкретных изделиях).

### **4. Тема: «Ткачество на рамках: узорное (браное) ткачество»**

**Теория:** Особенности ткачества на рамке. Материалы и оборудование. Ткань - полотнянка (повторение). Традиционные орнаменты в ткачестве Русского Севера. Принципы построения узора. Узорное ткачество на рамке: бранное, закладное.

**Практика:** Разработка проекта будущего изделия, составление карты – схемы. Подбор материалов и оборудования. Снование рамки (самостоятельно или с помощью ученика - напарника). Выполнение работы.

### **5. Тема: «Цвет в традиционном ткачестве Русского Севера. Традиционное крашение нитей и ткани»**

**Теория:** Основные цвета спектра. Дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Группы холодных и тёплых цветов. Цветовой круг. Смешивание цветов при окрашивании. Подбор цвета под образец. Цвет в народной культуре: основные цвета, используемые в ткачестве на Русском Севере. Принцип «Радуги» в традиционных поясах. Способы окрашивания нитей и ткани в народной традиции.

**Практика:** Цветовая радуга: работа с цветной бумагой, красками, лоскутом, нитями. Создание «цветовых кругов», «цветовых дорожек», «радуги» (повторение).

Работа с иллюстративным материалом, этнографическими образцами (полотенца, пояса, дорожки). Смешивание цветов (краски, переплетение нитей). Практическая работа по окрашиванию нитей природными красителями (луковая шелуха, кора ольхи, листья). Самостоятельное исследование (покраска нитей дома природными материалами) (самостоятельно, дома).

## **6. Тема: «Техника плетения пояса (полотнянка)»**

**Теория:** Понятие «локальной» традиции (Тарногский пояс). Особенности техники. Материалы и оборудование. Полотняное переплетение.

**Практика:** Работа с картой (определение места бытования поясов данной техники в Вологодской области). Подбор цветов нитей. Подготовка к работе. Освоение принципов техники (на образце). Плетение из чётного числа нитей. Использование «вилки». Навивание нитей на коклюшки. Плетение пояса.

## **7. Тема «Ткачество на настольном ткацком станке. Заправка»**

**Теория:** Строение ткацкого станка на примере детского настольного станка. Оборудование для ткачества (повторение). Основные правила и приёмы заправки. Основные правила и приёмы работы на настольном ткацком станке.

**Практика:** поисково-исследовательская работа (самостоятельное определение частей станка, подбор оборудования), работа со «словариком», составление технологической карты заправки станка. Заправка. Работа на станке, выполнение изделия.

## **8. Тема: «Ткачество на станке. Творческий проект»**

**Теория:** Из истории ткацкого станка (повторение, дополнение). Устройство ткацкого станка (по аналогии с настольным). Оборудование для ткачества. Основные правила и приёмы заправки и работы на станке. Технологические возможности станка.

**Практика:** проведение сравнительно – поисковой работы «что не так» - определение сходства и различия в устройстве, принципах работы на настольном и большом ткацком станке. Выполнение записей в «словарике», повторение материала. Разработка творческого проекта, составление эскиза, заполнение технологической карты. Практическая работа на станке.

## **9. Тема: «Техника браного ткачества на берде»**

**Теория:** Устройство и возможности берда для ткачества. Основные виды изделий, выполняемые на этом оборудовании. Способы заправки, принципы работы (повторение). Заправка для выполнения бранной техники. Принципы работы.

**Практика:** Работа со «словариком», разработка эскиза (копирование) будущего изделия, составление технологической карты заправки. Заправка берда. Выполнение изделия.

## **10. Тема: «Ткачество поясов в различных техниках (на выбор)»**

**Теория:** Виды и типы поясов по техникам выполнения (повторение). Географические особенности распространения различных техник ткачества поясов в Вологодской области. Принцип «локальности» (повторение). Материалы и оборудование. Способы заправки.

**Практика:** повторение и закрепление материала, работа со «словариком», технологическими картами, этнографическими образцами, иллюстративным материалом. Выбор техники, составление эскиза, подбор оборудования, заправка, выполнение работы. Устранение ошибок.

## **11. Тема: «Техника выполнения кисти пояса»**

**Теория:** Значение кистей в поясе. Виды кистей. Особенности кистей для разных техник ткачества поясов. Локальные особенности. Технологические приёмы выполнения различных кистей.

**Практика:** освоение различных техник выполнения кисти, создание «образцов», заполнение «словарика». Работа с иллюстративным материалом, этнографическими образцами.

## **12. Тема: «Праздники народного календаря»**

**Теория:** Знакомство с годовым циклом народных праздников. Цикличность трудовых прочесов в народной культуре: Время пахать. Время собирать. Время трепать. Время прядь. Время ткать. Особенные дни в народном календаре для выполнения женских рукоделий (праздники, запреты, приметы).

**Практика:** работа с индивидуальными файловыми папками, создание «календаря в рисунках». Празднование отдельных календарных дней.

### **13. Тема: «Тематические экскурсии, встречи»**

**Теория:** Правила поведения на экскурсии, техника безопасности на дороге, в поездке (если экскурсия выездная). Тематическая информация по предстоящей экскурсии, встрече.

**Практика:** выход (выезд) на экскурсию, организация и проведение встреч с народными мастерами.

### **14. Тема: «Итоговое занятие»**

**Теория:** Повторение пройденного за год, установки и задания на лето.

**Практика:** Просмотр презентации по итогам года. Выставка лучших дневников – «словариков», «технологических карт». Демонстрация и выставка выполненных работ за год. Подведение итогов, поощрения за работу. Задания на лето. Чаепитие.

## **3 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Итоги летней работы. Демонстрация изделий, выполненных учащимися 3-го года обучения. Задачи на новый учебный год. Выстраивание индивидуальных творческих маршрутов (планирование). Повторение правил техники безопасности и правил поведения учащихся. Материалы, необходимые для работы (раздача памяток).

**Практика:** Повторение правил поведения учащихся (тест). Разработка индивидуальных образовательных маршрутов (дневник).

### **2. Тема «Развивающие упражнения и техники. Гигиена ручного труда: гимнастика для глаз, рук, корпуса»**

**Теория:** Повторение правил гигиены во время выполнения работы.

**Практика:** Повторение и уточнение индивидуальных памяток по режиму работы.

Повторение упражнений для глаз, рук, корпуса (в форме викторины).

Использование упражнений и техник для развития руки, глазомера, воображения, памяти (в течение учебного года, периодически).

### **3. Тема «Символическое значение цвета, орнамента в традиционном Северном ткачестве. «Крашение»**

**Теория:** Символическое значение цвета в традиционном Северном ткачестве.

Значение и традиция бытования типов орнамента в Северном ткачестве.

Техника крашения нитей, ткани: из истории окраски материалов. Классы красителей, применяемых для крашения различной пряжи.

**Практика:** работа с цветовой палитрой, формирование навыка подбора цвета под конкретное изделие. Составление и прорисовка орнаментальных схем, копирование.

Приёмы подготовки нитей к крашению. Приготовление красильного раствора.

Обработка пряжи после крашения. Требование к качеству крашения, нормы устойчивости краски, закрепители. Просмотр иллюстративного материала, работа с этнографическими изделиями. Видео просмотры.

### **4. Тема «Узорное ткачество: виды, техники заправки, приёмы выполнения»**

**Теория:** Виды узорного ткачества – браное, закладное, ажурное. Браное ткачество.

Инструменты и приспособления. Подбор нитей, расчёт основы, навивание нитей.

Символика геометрических узоров. Орнамент, характерный для узоров Вологодской области. Использование дощечки – «бральницы» и «вардушек». Симметрия узора.

Выбирание узора.

**Практика:** Просмотр образцов. Работа со «словариком». Составление эскиза изделия. Изготовление салфетки с узором на настольном ткацком станке (А, Б). Тканьё полотенца на кроснах (Б).

### **5. Тема: «Закладное ткачество: виды, приёмы выполнения»**

**Теория:** Понятие «закладное ткачество». Виды, приёмы, технологические особенности выполнения. Материалы и оборудование.

**Практика:** работа со «словариком», зарисовка техники закладного ткачества, разработка эскиза (копирование) (пояса или закладки), подготовка материалов и оборудования, заправка, выполнение работы.

### **6. Тема: «Многоремизное ткачество: виды, техники заправки, приёмы выполнения»**

**Теория:** Знакомство с многоремизным ткачеством. Материалы и оборудование. Особенности технологии. Заправочный рисунок, способы записи. Двухремизные ткани с разноцветной основой и утком. Тканые пестряди.

**Практика:** Знакомство с этнографическими образцами изделий, иллюстрациями экскурсия в объединение «Красный ткач», встреча с мастером Э. Н. Мельниковой. Тканьё салфетки на четырёх подножках (только на уровне знакомства, возможна как работа над творческим проектом – на дополнительном курсе обучения 4-й год).

## **7. Тема: «Способы расчёта материалов при различных заправках»**

**Теория:** Как рассчитать основу для ткачества различных изделий. Учёт выработки, отходов. Чистая длина и ширина изделия.

**Практика:** заполнение словарика, внесение дополнений в технологические карты. Работа с образцами, оборудованием для ткачества.

## **8. Тема: Техника плетения пояса (саржевое)**

**Теория:** Особенности саржевого переплетения нитей. Традиция плетёных поясов в Вологодской области. Материалы и оборудование. Техника плетения пояса «на коклюшках».

**Практика:** работа со словарём, составление технологической карты. Овладение навыком саржевого переплетения (выполнение образца). Подбор материалов, подготовка к плетению, выполнение работы.

## **9. Тема: «Ткачество поясов в различных техниках (на выбор, творческий проект)»**

**Теория:** Виды поясов, бытовавших в Вологодской области. Мужской и женский тип пояса. Технологические особенности выполнения поясов (повторение). Понятие «копия», «реконструкция».

**Практика:** Работа с этнографическими образцами, иллюстративным материалом. Выбор техники, образца для копирования. Составление технологического паспорта изделия. Выполнение работы.

## **10. Тема: Работа с этнографическими образцами (проектно-исследовательская деятельность)**

**Теория:** Особенности работы с предметами этнографии: паспортизация, измерения, описание. Правила составления технологических карт на этнографический объект.

**Практика:** работа со «словариком», составление «алгоритма действий» при работе с предметом этнографии. Практическая работа по исследованию, описанию, составлению технологической карты, паспорта конкретного предмета этнографии.

## **11. Тема: «Технические приёмы устранения ошибок при ткачестве»**

**Теория:** Основные ошибки, возникающие при ткачестве и способы их устранения. Устранение технологических проблем, возникающих в процессе работы над изделием (запутывание основы, обрыв нити, ослабление основы, неровность кромки).

**Практика:** отработка на практике приёмов устранения ошибок и технологических проблем, контроль качества работы (экспертиза готовых изделий). Работа с образцами и готовыми изделиями.

## **12. Тема: «Ткачество на станке. Творческий проект»**

**Теория:** Особенности работы на большом ткацком станке. Материалы и оборудование. Обслуживание станка в процессе работы.

**Практика:** выбор образца изделия, составление эскиза, технологической карты, определение временных ресурсов. Настройка станка для работы, подготовка материала для утка, выполнение изделия.

## **13. Тема: «Праздники народного календаря»**

**Теория:** Обещанные праздники. Обыденное полотно. Помочи.

**Практика:** заполнение индивидуальных файловыми папками, «словариков». Выполнение коллективной работы – «обыденное полотно». Проведение «помочей» - совместная заправка основы, уборка в кабинете.

## **14. Тема: «Тематические экскурсии, встречи»**

**Теория:** Правила поведения на экскурсии, техника безопасности на дороге, в поездке (если экскурсия выездная). Тематическая информация по предстоящей экскурсии, встрече.

**Практика:** выход (выезд) на экскурсию, организация и проведение встреч с народными мастерами.

## **15. Тема: «Итоговое занятие»**

**Теория:** Подведение итогов обучения по программе. Знакомство с перспективами (дополнительный курс обучения, самостоятельный творческий маршрут). Проверка знаний (тест, викторина).

**Практика:** Просмотр презентации по итогам обучения за три года. Выставка лучших дневников – «словариков», «технологических карт». Выставка выполненных работ за годы обучения. Подведение итогов, вручение выпускных свидетельств.

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

## Первый год обучения

№ занятия, тема	Формы проведения	Методы и приёмы	Оснащение занятий	Методическая продукция	Формы подведения итогов
1 Вводное занятие	Учебное занятие, экскурсия по кабинету	Формирование готовности восприятия учебного материала, беседа, диалог, объяснение, просмотр иллюстраций, поощрение, практическая работа.	Оборудование мастерской ткачества, рабочие тетради (словари), ручки, цветные карандаши, книги, иллюстративный материал (фотографии, презентация «Традиционное ручное ткачество», работы учащихся и мастеров) Экран, проектор	Тематическая папка «Традиционное ручное ткачество», тематические презентации, памятки (материалы и оборудование к занятиям)	Беседа, анкета, опрос
2 Развивающие упражнения и техники. Гигиена ручного труда: гимнастика для глаз, рук, корпуса	Учебное занятие	Постановка проблемы, демонстрация, беседа, диалог, тренинг, объяснение, поощрение, практическая работа, игра.	рабочие тетради, ручки, цветные карандаши, файловые папки, экран, проектор.	Тематические папки «Будь здоров» (упражнения), «Развивай-ка!». (творческие задания, тренинги, упражнения), памятки Тематические презентации	Блиц-опрос, тест
3 Волокно, нить, ткань	Учебное занятие, экскурсия	Формирование готовности восприятия учебного материала, беседа, просмотр иллюстраций, предметов этнографии, зарисовка, поисковые задания, эксперимент, объяснение, поощрение, организация наблюдения, практическая работа.	Рабочие тетради, ручки, цветные карандаши. Коллекция растений, нитей, волокон. Оборудование для обработки волокон для получения нити, ткани, предметы этнографии	Тематическая папка « как рубашка в поле выросла», презентации на тему, образец технологической карты	Опрос, наблюдение, анализ результата
4	Учебное	Формирование готовности	Рабочие тетради, ручки, цветные	Тематические папки	Опрос,

Ткачество на рамке	занятие	восприятия учебного материала, беседа, диалог, просмотр иллюстраций, образцов, объяснение, Выполнение творческого задания, поощрение,	карандаши, деревянные рамки, нити, лоскут, линейка	«Образцы ткачества на рамке», «Виды переплетения нитей»	анализ результата
<b>5</b> Цвет в традиционном ткачестве Русского Севера	Учебное занятие	Формирование готовности восприятия учебного материала, постановка проблемы, поиск решения, беседа, диалог, просмотр иллюстраций, объяснение, поощрение, выполнение учебного задания, игровые моменты, работа в парах	Рабочие тетради, ручки, карандаши, альбомы, краски, кисти, цветная бумага, картон, цветной лоскут, цветные нити. Экран, проектор	Тематическая папка «Цветик – семицветик», Тематическая презентация	Устный опрос, тест, демонстрация работ
<b>6</b> Ткачество поясов	Учебное занятие	Беседа, объяснение, демонстрация, действие по образцу (алгоритм), выполнение творческого задания, игровые моменты, работа в парах, коллективная работа	Рабочие тетради, альбомы, технологические карты, цветные ручки, фломастеры, оборудование для ткачества поясов, предметы этнографии, иллюстративный материал, видеоматериалы, экран, проектор	Тематическая папка «Техники ткачества поясов» , тематические презентации	Анализ технологических карт, опрос, демонстрация и анализ работ, выставка
<b>7</b> Ткачество на станке, ткачество на настольном ткацком станке	Учебное занятие	Видеопросмотр, наблюдение, демонстрация, действие по образцу (алгоритм), выполнение творческого задания, работа в парах, коллективная работа	Рабочие тетради, альбомы, карандаши, фломастеры, настольные заправленные ткацкие станочки, нити, лоскут, членки, экран, проектор.	Тематическая папка «Образцы ткачества на настольном станке», тематические презентации	Анализ технологических карт, опрос, демонстрация и анализ работ, выставка
<b>8</b> Праздники народного календаря	Праздники народного календаря	Беседа, видео просмотр, игровые моменты, викторина, демонстрация, конкурсы	Атрибуты праздника, чайные принадлежности, предметы этнографии, экран, проектор, работы учащихся, работы мастеров	Тематические папки «Праздники народного календаря»,	Опрос, демонстрация результатов работы,

				«Викторина», тематические презентации	самооценка
<b>9</b> Тематические экскурсии, встречи	Экскурсия	Постановка проблемы, беседа, демонстрация, выполнение поискового задания,	Блокноты, ручки, фотоаппараты, файловые папки	Памятка «как вести себя на экскурсии», памятка «как оформить результаты экскурсии»	Тест, опрос, обсуждение
<b>10</b> Итоговое занятие	Итоговое занятие	Оформление выставки, проведение тестирования, защита индивидуального проекта, поощрение, обсуждение	Работы учащихся, работы мастеров, родителей, поощрительные письма (благодарности), проектор, экран, чайные принадлежности	Фотоальбом, презентация на тему «итоги года»	Демонстрация, самопрезентация, просмотр, беседа

## Второй год обучения

№	Формы проведения	Методы и приёмы	Оснащение занятий	Методическая продукция	Формы подведения итогов
<b>1</b> Вводное занятие	Учебное занятие	Постановка проблемы, формирование готовности восприятия учебного материала, беседа, диалог, объяснение, просмотр иллюстраций, видео просмотр, поощрение, практическая работа.	Оборудование мастерской ткачества, рабочие тетради (словари), ручки, цветные карандаши, книги, иллюстративный материал (фотографии, презентация «Традиционное ручное ткачество», работы учащихся и мастеров) Экран, проектор	Тематическая папка «Традиционное ручное ткачество», тематические презентации, памятки (материалы и оборудование к занятиям)	Беседа, анкета, опрос.
<b>2</b> Развивающие	Учебное занятие	Постановка проблемы, беседа, диалог, тренинг, объяснение,	рабочие тетради, ручки, цветные карандаши, файловые папки, экран,	Тематические папки «Будь	Блиц-опрос, тест

упражнения и техники. Гигиена ручного труда: гимнастика для глаз, рук, корпуса		поощрение, практическая работа, тренинг, игра.	проектор.	«Здоров» (упражнения), «Развивай-ка!» (творческие задания, тренинги, упражнения) памятки Тематические презентации	
<b>3</b> Ткацкие ошибки. Технические приёмы устранения	Учебное занятие,	Формирование готовности восприятия учебного материала, беседа, просмотр иллюстраций, образцов, демонстрация, объяснение, поощрение, практическая работа.	Рабочие тетради, ручки, цветные карандаши, образцы изделий, иллюстративный материал, экран, проектор	Тематические папки «Узелки», «Образцы ошибок», тематическая презентация,	Опрос, демонстрация работ с анализом, самоанализ
<b>4</b> Ткачество на рамках: узорное (браное) ткачество	Учебное занятие	Постановка проблемы, формулирование задач, демонстрация, беседа, диалог, просмотр иллюстраций, объяснение, поощрение, самостоятельная практическая работа, работа в парах, коллективная работа	Рабочие тетради, ручки, цветные карандаши, деревянные рамки, нити, лоскут, линейка, образцы изделий, технологические карты, образцы узоров, книги	Тематические папки «Образцы ткачества на рамке», «Виды переплетения нитей», «Орнаменты»	Опрос, демонстрация готовых работ, самопрезентация
<b>5</b> Цвет в традиционном ткачестве Русского Севера. Традиционное крашение нитей и ткани	Учебное занятие,	Постановка проблемы, поиск решения, эксперимент, беседа, диалог, просмотр иллюстраций, объяснение, поощрение, выполнение учебного задания, игровые моменты, работа в парах	Рабочие тетради, ручки, карандаши, альбомы, краски, кисти, цветная бумага, картон, цветной лоскут, цветные нити, белые нити (лён, хлопок, шерсть), природные красители, ёмкости. Экран, проектор	Тематическая папка «Цветик – семицветик», «Природные красители» Тематическая презентация	Опрос, демонстрация работ, самопрезентация и самоанализ

<b>6</b> Техника плетения пояса (полотнянка)	Учебное занятие	Постановка проблемы, поиск решения, беседа, демонстрация, диалог, просмотр иллюстративного материала, объяснение, выполнение творческой работы, анализ, поощрение	Альбомы, тетрадь в клетку, карандаши, образцы изделий, предметы этнографии, видеоматериалы, иллюстрации, нити, коклюшки, валик (подушка),	Тематические папки «Техники ткачества поясов», ««Виды переплетения нитей», тематические презентации	Опрос, демонстрация изделий, самоанализ
<b>7</b> Ткачество на настольном ткацком станке. Заправка	Учебное занятие	Видеопросмотр, наблюдение, демонстрация, действие по образцу (алгоритм), выполнение творческого задания, работа в парах, коллективная работа	Рабочие тетради, альбомы, карандаши, фломастеры, настольные ткацкие станочки без заправки, нити, лоскут, членки, сновальная рама, экран, проектор.	Тематические папки «Образцы ткачества на настольном станке», «Заправка ткацкого станка», тематические презентации,	Анализ технологических карт, опрос, демонстрация и анализ работ, выставка
<b>8</b> Ткачество на станке. Творческий проект	Учебное занятие	Постановка проблемы, объяснение, демонстрация, беседа, самостоятельная работа, видео просмотр, работа с этнографией, самостоятельная творческая работа	Рабочие тетради, альбомы, карандаши, фломастеры, настольные ткацкие станочки (с заправкой), образцы, нити, лоскут, членки, сновальная рама, экран, проектор.	Тематические папки «Образцы ткачества на настольном станке», «Орнаменты», «Цветик-семицветик», тематические презентации	Тест, анализ технологических карт, демонстрация изделий
<b>9</b> Техника бранного ткачества на берде	Учебное занятие	Повторение, демонстрация, беседа, самостоятельная работа, наблюдение, работа с этнографией, видео просмотр, самостоятельная творческая работа	Тетрадь в клетку, технологическая карта, цветные карандаши, образцы орнамента, этнографические предметы, бердо, нож деревянный, нитки бля основы и утка	Тематические папки «Орнаменты», «Техника ткачества поясов», «Браные пояса»	Демонстрация готовых работ, анализ технологических карт
<b>10</b>	Учебное	Беседа, объяснение, демонстрация,	Рабочие тетради, альбомы,	Тематическая	Анализ

Ткачество поясов в различных техниках (на выбор)	занятие	действие по образцу (алгоритм), выполнение творческого задания, игровые моменты, работа в парах, коллективная работа	технологические карты, цветные ручки, фломастеры, оборудование для ткачества поясов, предметы этнографии, иллюстративный материал, видеоматериалы, экран, проектор	папка «Техники ткачества поясов», тематические презентации	технологических карт, опрос, демонстрация и анализ работ, выставка
11 Техника выполнения кисти пояса	Учебное занятие	Беседа, объяснение, демонстрация, действие по образцу, выполнение творческого задания, игровые моменты, работа в парах	Рабочая тетрадь, альбом, цветные карандаши – фломастеры, цветные нити, х/б нити, крючок вязальный, бусины, пуговицы, иголка, этнографические пояса, иллюстративный материал, презентация, экран, проектор	Тематическая папка «Кисти», «Пояса Вологодской области», тематические презентации	Анализ технологических карт, опрос, демонстрация готовых изделий
12 Праздники народного календаря	Праздники народного календаря	Беседа, видео просмотр, игровые моменты, викторина, демонстрация, конкурсы	Атрибуты праздника, чайные принадлежности, предметы этнографии, экран, проектор, работы учащихся, работы мастеров	Тематические папки «Праздники народного календаря», «Викторина», тематические презентации	Опрос, демонстрация результатов работы, самооценка
13 Тематические экскурсии, встречи	Экскурсия	Постановка проблемы, беседа, демонстрация, выполнение поискового задания,	Блокноты, ручки, фотоаппараты, файловые папки	Памятка «как вести себя на экскурсии», памятка «как оформить результаты экскурсии»	Тест, опрос, обсуждение
14 Итоговое занятие	Итоговое занятие	Оформление выставки, проведение тестирования, защита индивидуального проекта, поощрение, обсуждение	Работы учащихся, работы мастеров, родителей. Поощрительные письма (благодарности), проектор, экран, чайные принадлежности	Фотоальбом, презентация на тему «итоги года»	Демонстрация, самопрезентация, просмотр, беседа

### Третий год обучения

<b>№</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Методы и приёмы</b>	<b>Оснащение занятий</b>	<b>Методическая продукция</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>1</b> Вводное занятие	Учебное занятие	Постановка проблемы, формирование готовности восприятия учебного материала, беседа, диалог, объяснение, просмотр иллюстраций, видео просмотр, поощрение, практическая работа.	рабочие тетради (словари), ручки, цветные карандаши, книги, иллюстративный материал (фотографии, презентация «Традиционное ручное ткачество», работы учащихся и мастеров) Экран, проектор	Тематическая папка «Традиционное ручное ткачество», тематические презентации, памятки (материалы и оборудование к занятиям)	Беседа, анкета, опрос.
<b>2</b> Развивающие упражнения и техники. Гигиена ручного труда: гимнастика для глаз, рук, корпуса	Учебное занятие	Постановка проблемы, беседа, диалог, тренинг, объяснение, поощрение, практическая работа, тренинг, игра.	Рабочие тетради, ручки, цветные карандаши, файловые папки, экран, проектор.	Тематические папки «Будь здоров» (упражнения), «Развивай-ка!» (творческие задания, тренинги, упражнения) памятки Тематические презентации	Блиц-опрос, тест
<b>3</b> Символическое значение цвета, орнамента в традиционном Северном ткачестве. Крашение.	Учебное занятие,	Постановка проблемы, поиск решения, эксперимент, беседа, диалог, просмотр иллюстраций, объяснение, поощрение, выполнение учебного задания, игровые моменты, работа в парах, коллективная работа	Рабочие тетради, ручки, карандаши, альбомы, краски, кисти, цветная бумага, картон, цветной лоскут, цветные нити, белые нити (лён, хлопок, шерсть), природные красители, анилиновые красители, ёмкости. Экран, проектор	Тематическая папка «Цветик – семицветик», «Природные красители», «Новый цвет» Тематическая презентация	Опрос, демонстрация работ, самопрезентация и самоанализ
<b>4</b> Узорное ткачество: виды, техники заправки,	Учебное занятие	Повторение, беседа, диалог, просмотр иллюстраций, объяснение, оформление индивидуального	Рабочие тетради, ручки, цветные карандаши, предметы этнографии, ткацкий станок, нити, членок, схемы орнаментов,	Тематическая папка «Орнаменты», «Узорное ткачество»,	Опрос, демонстрация работ, самоанализ

приёмы выполнения		проекта, поощрение, практическая работа.	книги, иллюстративный материал, экран, проектор	тематические презентации	
<b>5</b> Закладное ткачество: виды, приёмы выполнения	Учебное занятие	Поисковая ситуация, демонстрация, беседа, диалог, просмотр иллюстраций, объяснение, поощрение, практическая работа.	Рабочие тетради, ручки, цветные карандаши, предметы этнографии, ткацкий станок, нити, членок, схемы орнаментов, книги, иллюстративный материал, экран, проектор	Тематическая папка «Орнаменты», «Закладное ткачество» Тематическая презентация	Опрос, тест, демонстрация работ
<b>6</b> Многоремизное ткачество: виды, техники заправки, приёмы выполнения	Учебное занятие	Поисковая ситуация, демонстрация, беседа, диалог, просмотр иллюстраций, объяснение, поощрение, практическая работа.	Рабочие тетради, файловая папка, технологические карты, предметы этнографии, схемы узоров, ткацкий станок, членоки, нити	Тематическая папка «Многоремизное ткачество», тематическая презентация	Тест, демонстрация работ
<b>7</b> Способы расчёта материалов при различных заправках	Учебное занятие	Поисковая ситуация, постановка проблемы, самостоятельная работа, демонстрация, объяснение, поощрение, практическая работа	Рабочие тетради, этнографические предметы, тканые образцы, ткацкое оборудование, ручки, карандаши, калькуляторы	Тематическая папка «Виды заправок»	зачёт
<b>8</b> Техника саржевого плетения пояса	Учебное занятие	Постановка проблемы, поиск решения, беседа, демонстрация, диалог, просмотр иллюстративного материала, объяснение, выполнение творческой работы, анализ, поощрение	Альбомы, тетрадь в клетку, карандаши, образцы изделий, предметы этнографии, видеоматериалы, иллюстрации, нити, коклюшки, валик (подушка), образцы саржевого переплетения	Тематические папки «Техники ткачества поясов», ««Виды переплетения нитей», тематические презентации	Опрос, демонстрация изделий, самоанализ
<b>9</b> Ткачество поясов в различных техниках (на выбор, творческий проект)	Учебное занятие	Беседа, объяснение, демонстрация, действие по образцу (алгоритм), выполнение творческого задания, игровые моменты, работа в парах, коллективная работа	Рабочие тетради, альбомы, технологические карты, цветные ручки, фломастеры, оборудование для ткачества поясов, предметы этнографии, иллюстративный материал, видеоматериалы, экран, проектор	Тематическая папка «Техники ткачества поясов», тематические презентации	Анализ технологических карт, опрос, демонстрация и анализ работ, выставка

<b>10</b> Работа с этнографическим и образцами (проектно-исследовательская деятельность)	Учебное занятие	Беседа, объяснение, постановка проблемы, поисковая ситуация, самостоятельная работа, игровые ситуации, работа в парах, выполнение поискового задания	Рабочие тетради, бланк-паспорт, технологические карты, карандаши, ручки, фотоаппарат, сантиметровая лента, лупа,	Тематические папки «Техники ткачества поясов», ««Виды переплетения нитей», «Виды заправок»	Анализ документации, опрос, тест, проверочное задание
<b>11</b> Технические приёмы устранения ошибок при ткачестве	Учебное занятие,	Формирование готовности восприятия учебного материала, беседа, просмотр иллюстраций, образцов, демонстрация, объяснение, поощрение, практическая работа.	Рабочие тетради, ручки, цветные карандаши, образцы изделий, иллюстративный материал, экран, проектор	Тематические папки «Узелки», «Образцы ошибок», тематическая презентация,	Опрос, демонстрация работ с анализом, самоанализ
<b>12</b> Ткачество на станке. Творческий проект	Учебное занятие	Повторение, беседа, диалог, просмотр иллюстраций, объяснение, проектная деятельность, поощрение, практическая работа.	Рабочие тетради, ручки, цветные карандаши, предметы этнографии, ткацкий станок, нити, челнок, схемы орнаментов, книги, иллюстративный материал, экран, проектор	Тематическая папка «Орнаменты», «Узорное ткачество», тематические презентации	Опрос, демонстрация работ, самоанализ
<b>8</b> Праздники народного календаря	Праздники народного календаря	Беседа, видео просмотр, игровые моменты, викторина, демонстрация, конкурсы	Атрибуты праздника, чайные принадлежности, предметы этнографии, экран, проектор, работы учащихся, работы мастеров	Тематические папки «Праздники народного календаря», «Викторина», тематические презентации	Опрос, демонстрация результатов работы, самооценка
<b>9</b> Тематические экскурсии, встречи	Экскурсия	Постановка проблемы, беседа, демонстрация, выполнение поискового задания,	Блокноты, ручки, фотоаппараты, файловые папки	Памятка «как вести себя на экскурсии», памятка «как оформить результаты экскурсии»	Тест, опрос, обсуждение
<b>10</b> Итоговое занятие	Итоговое занятие	Оформление выставки, проведение тестирования, защита	Работы учащихся, работы мастеров, родителей.	Фотоальбом, презентация на тему	Демонстрация,

		индивидуального проекта, поощрение, обсуждение	Поощрительные письма (благодарности), проектор, экран, чайные принадлежности, выпускные свидетельства,	«Итоги обучения ткачеству»	самопрезентация, просмотр, беседа
--	--	--	--	----------------------------	-----------------------------------

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вардугин В. И. Русская одежда: История народного костюма от скифских до советских времен. – Саратов: Регион. Приволж. Изд-во «Детская книга», 2001.
2. Васильев М. И., Васильева С. Л. Новгородский традиционный костюм. – Санкт-Петербург: «Искусство – С-Пб», 2009. -352с.
3. Горожанина С. В., Зайцева Л. М. Русский народный свадебный костюм. – Культура и традиции, 2003
4. Кислуха Л. Ф. Народный костюм Русского Севера XIX – начала XX века в собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера». – М. :Северный паломник, 2006.
5. Кутенков П. И. Пояс и поясной убор великоруссов. – СПб. : ООО Издательский дом «Мир русского слова», 2013. – 80с.
6. Лысенко О. В., Комарова С. В. Ткань –ритуал-человек. – С-Пб., 1992
7. Русский народный орнамент. Выпуск 1. Шитьё, ткани, кружева / Объяснительный текст В. Стасова. – М. : GOLDENBOOKS, 2008. – 144с.
8. Русский традиционный костюм: иллюстрированная энциклопедия / Искусство – СПБ, 2006, стр. 253-254
9. Тетюцкая Л. В. Ткачество поясов на ниту (сволочке) / Методическое пособие, - Новосибирск, 2004 г.
10. Традиционный народный костюм Вологодской области (конец XIX – первая половина XX): Этнографические очерки. – Вологда, 2006.
11. Фурсова Е. Ф. Традиционная одежда русских крестьян-старожилов Верхнего Приобья (конец XIX – начало XXвв.). – Новосибирск, Издательство института археологии и этнографии СО РАН, 1997.
12. Черемушкина И. А. Методическое пособие – ткачество поясов на дощечках. – Вологда, 1996г.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ**

1. Шангина И. И. «Русские дети и их игры». С-Петербург,2000г.
2. Энциклопедия обрядов и обычаев. Санкт-Петербург, 1997
3. Протасова, Т. Н. На-ко, дитятко, поиграйся. Добрая, веселая ситцевая игрушка: методическое пособие по традиционной игрушке: в 3 кн. ; ГУКО ОМНЦПК. – Вологда: изд-во ГУКО ОМНЦПК, 2009.
4. Народная мудрость и знания о ребенке. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов / Запись, составл. и нотация Г. М. Науменко. – М. : ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2011
5. Детям – о традициях народного мастерства. Осень. - М. :ВЛАДОС, 2001. -Ч. 2. -272с.

**Программа  
«Академия ирландского танца»  
(автор-составитель – Иванова Е.В.)**

### **Пояснительная записка**

Данная программа является общеобразовательной, развивающей и имеет спортивную направленность.

**Ирландские танцы** — группа традиционных танцев, сформировавшихся в Ирландии в XVIII-XX веках. Они составляют значительный пласт мирового культурного наследия и распространялись далеко за пределы Ирландии. Несмотря на мощную поддержку Гэльской лиги в Ирландии и ирландских эмигрантских общин в США, Канаде и других бывших британских колониях, до конца XX века ирландские танцы все-таки были занятием, которым увлекалась лишь небольшая группа любителей — преимущественно ирландцев и их потомков в эмиграции. Все изменилось после того, как в 1994 году в антракте конкурса «Евровидение» было представлено танцевальное шоу „*Riverdance*“, в котором участвовали чемпионы по ирландским танцам Джин Батлер и Майкл Флэтли. Отработанная годами тренировок и соревнований традиционная ирландская танцевальная техника настолько понравилась зрителям, что на волне успеха „*Riverdance*“ в дальнейшем были поставлены еще целый ряд очень успешных танцевальных представлений. Кроме того, эти шоу разбудили во многих людях интерес к занятиям ирландскими танцами. Сейчас во всем мире существует огромная система танцевальных школ, преподающих эти стандартизованные («современные») ирландские танцы, а также система соревнований (феш), позволяющая непрерывно расти будущим мастерам. Непрерывно развиваясь, танцы переросли роль только культурного наследия и стали серьезным видом спорта, требующим выносливости, развитой мускулатуры, координации. России ирландские танцы в организованном виде существуют всего порядка 17 лет.

Актуальность программы в том, что данный вид танца не представлен в академических учебных заведениях России в достаточной мере качественно и с оглядкой на исконные источники, традиции, современные тенденции. Большинство Российских хореографов в данном случае преподают не ирландский танец, а свое личное представление о нем. Все позиции настоящей программы основаны на опыте обучения у носителей культуры – представителей ирландских школ, чаще всего семейных и имеющих колоссальную историю и опыт. Что позволяет обучающимся уверенно претендовать на высшие рейтинговые места в чемпионатах международного класса.

Важность данной программы состоит в том, чтобы познакомить детей с мировым культурным наследием: основами ирландского танца, привить стремление к совершенствованию мастерства, воспитать внимание и готовность правильно развиваться физически. Занятия дают возможность детям воплощать амбиции,

стремление к успешности, направляют излишки энергии в полезное русло. Работа в группах и парах прививает навыки взаимодействия в коллективе, взаимную ответственность. Одним из важнейших навыков является формирование четкого понятия дисциплины, взаимодействия с тренером, умения слышать и выполнять указания, осознавать последствия непослушания, умение корректировать собственное поведение в зависимости от задач группы. Сопутствующими эффектами можно назвать: развитие англоязычной лексики – так как терминология сформирована из английских слов и понятий, активно применяемых и актуальных; расширение круга общения детей в танцевальной среде как со сверстниками из других городов, так и других стран, что позволит создать эффективную спортивную конкуренцию и даст импульс к повышению мастерства.

*Программа написана в соответствии с нормативно правовыми документами:*

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008
4. Письмо Минобрнауки России от 11. 12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2. 4. 4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
6. Устав М У ДО «ДТДиМ».

### **Цель программы:**

-изучение основ ирландского традиционного танца,  
-физическое развитие детей,  
-музыкальное развитие детей на примере традиционных ирландских музыкальных размеров и композиций,  
-вовлечение детей в спортивную соревновательную и концертную деятельность.

Дополнительно:

- Организация досуга детей с общими творческими интересами;
- Раскрытие таланта и реализация способностей;

- Повышение общего уровня культуры;
- повышение интереса к культуре и истории других стран на примере Ирландии;
- базовые знания английского языка;

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

1. Обучить детей элементам традиционного ирландского танца как сольного, так и группового;
2. Развивать умение работать с музыкой, пространством сцены.
3. Научить детей продуктивно взаимодействовать в группах, достигая поставленных общих и личных целей;
4. Привить правильную осанку и культуру движений

#### **Развивающие:**

1. Развивать творческие способности, чувство ритма, механическую память;
2. Развивать артистизм.
3. развивать общий кругозор;

#### **Воспитательные:**

1. Воспитывать сознательное отношение к труду и его результатам;
2. Воспитывать терпение, трудолюбие, целеполагание, аккуратность, умение работать в коллективе.
3. Прививать дисциплину организации тренировки.

### **Участники программы:**

Программа рассчитана на девочек и мальчиков в возрасте от 6 до 10 лет, ранее не имевших опыта занятий ирландским танцем.

**1 год обучения (10 человек в группе).**

#### **Сроки реализации программы:**

Образовательная программа реализуется в течение одного учебного года и рассчитана на 144 учебных часа.

#### **Режим и формы занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа в соответствии с учебно-тематическим планом. Продолжительность занятий по 45 мин. с перерывами по 10 мин.

Предусмотрены консультации и индивидуальные занятия обучающихся.

Ожидаемый результат.

*Личностные универсальные учебные действия.*

У обучающегося будут сформированы:

- познавательный интерес к новому материалу и способам достижения тех или иных целей;
- адекватное понимание причин успешности/ неуспешности спортивной деятельности;
- способность к самооценке, оценке собственных ресурсов и возможностей;
- уважительное отношение к культурному и историческому наследию;
- умение работать с тренером, самостоятельно и в группе над поставленной задачей.

*Метапредметными результатами* является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные универсальные учебные действия.*

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу, определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- планировать свои действия, проговаривать последовательность действий на занятии;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- вносить корректизы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

*Коммуникативные универсальные учебные действия.*

Обучающиеся смогут:

- сотрудничать с тренером и другими детьми в процессе выполнения поставленной задачи;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- четко соблюдать дисциплину организации занятия.

*Предметные универсальные учебные действия.*

Обучающийся научится:

- выполнять танцевально–спортивные программы на высоком техническом уровне.

- контролировать поведение, применять практически правила правила правильной речи, этикета, контролировать движения и жестикуляцию.
- применять правила здорового образа жизни, ухода за собой.
- оценивать уровень безопасности в различных ситуациях, применять наиболее безопасные схемы поведения и движений.
- оказывать первую помощь себе и другим.
- сознательно относится к результатам своего труда.

Формы подведения итогов реализации программы.

В течение учебного года проводятся:

- текущая аттестация (в форме зачета);
- промежуточная аттестация в конце первого полугодия и по окончании первого года обучения, в форме открытого урока, публичного выступления;
- итоговая аттестация по завершении изучения образовательной программы.

Аттестация проводится в форме практических занятий: зачетных уроков, открытых уроков, соревнований, публичных выступлений.

### Учебно-тематический план

№	Тематический блок	часы			Итоги и форма аттестации
		теория	практика	итог	
1.	Вводное занятие	2	0	2	
2.	Разминка, изучение техники разминки. Базовые элементы.		20	20	Текущая аттестация зачет
3.	Базовые прыжки и проходы.		20	20	
4.	Изи рил	0	25	25	Текущая аттестация зачет
5.	Изи сингл Джиг	0	25	25	Текущая аттестация. Итоговая аттестация – допуск к участию в международном чемпионате по ирландскому танцу.
6.	Постановочный художественный танец		25	25	Презентация танца на мероприятии
7.	Изи лайт джиг		25	25	
8.	Итоговое занятие	2		2	
	Итог:	3	141	144	

## **Содержание программы**

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Знакомство с группой. История возникновения и развития ирландского танца, основные виды танцев в мягкой и жесткой обуви и уровневая градация. Международные соревнования, музыкальные размеры. Ключевые фигуры в развитии ирландского танца, ведущие мастера и танцовы. Правила посещения занятий. – 2 часа

**Тема 2.** Разминка, изучение техники разминки. Базовые элементы. – 20 часов (практика)

- Обсуждаем принципы правильного построения разминки. Правила безопасного выполнения упражнений. Вводим типовые упражнения разминочного блока.
- Изучаем стандартные позиции ног классической хореографии, специфические позиции ног ирландской хореографии.
- Положение корпуса, рук и головы в ирландской хореографии.
- Работа над развитием вестибулярного аппарата.
- Упражнения на развитие силы и гибкости стопы, икроножного блока, гибкости и выворотности бедренного сустава.
- вводим терминологию: «point», «promenade step», «leep», «sink».
- Упражнения для растяжки: выполнение базовых управлений растяжки, правила безопасности и профилактики травматичности при растяжке.

**Тема 3.** Базовые прыжки и проходы – 20 часов (практика)

- Знакомимся с техникой выполнения прыжков солэ, принципами распределения веса при прыжке, работа мускулатуры и связок,
- Безопасность при выполнении прыжков,
- Распределение веса при выполнении прыжков,
- Основные виды простых прыжков с элементами: «hop», «jump», «rising step», «reel jump», «cut».
- Тренировка выносливости и техники выполнения прыжков.

**Тема 4.** Изи рил «easy reel»\* – 25 часов (практика)

\*Изи рил – первая из стандартных соревновательных программ международных чемпионатов, рассчитанная на 32 такта в скорости 128 бит. Размер 2/2 или 4/4.

- Заучивание схемы танца по частям;
- отработка используемых в танце связок;
- работа с музыкой и ритмом;
- работа над техникой исполнения элементов;
- репетиции танца в стандартном соревновательном темпе;
- отработка пространства сцены и взаимодействия с соперником.
- повторение и отработка упражнений из тем 2 и 3.

## **Тема 5. Простая сингл джига «Single jig»\*\* - 25 часов (практика)**

**\*\* Простая сингл джига «Single jig»- третья из стандартных соревновательных программ международных чемпионатов, рассчитанная на 32 такта в скорости 112 бит.**

- музыкальный размер «Джига» 12/8, отличительные особенности размера.
- заучивание схемы танца по частям;
- отработка используемых в танце связок;
- работа по включению танца в музыку и ритм;
- работа над техникой исполнения элементов;
- репетиции танца в стандартном соревновательном темпе;
- отработка пространства сцены и взаимодействия с соперником.
- повторение и отработка упражнений из тем 2, 3 и 4.

## **Тема 6. Постановочный художественный танец. - 25 часов (практика)**

Постановка сценической композиции с участием всей группы под национальную музыку с соблюдением стандартов техники и стиля, использованием уже изученных элементов и их комбинаций.

- заучивание схемы танца по частям;
- отработка используемых в танце связок;
- работа по включению танца в музыку и ритм;
- работа над техникой исполнения элементов;
- отработка пространства сцены и взаимодействия в группе;
- формирование и отработка сценического образа;
- повторение и отработка упражнений из тем 2, 3, 4 и 5.

## **Тема 7. Лайт Джига «Easy light jig»\*\*\* - 25 часов (практика)**

**\*\*\*«Easy light (Double) jig» - второй из стандартных соревновательных программ международных чемпионатов, рассчитанный на 32 такта в скорости 116 бит музыкальный размер 6/8.**

- музыкальный размер «Джига» 6/8, отличительные особенности размера.
- заучивание схемы танца по частям;
- отработка используемых в танце связок;
- работа по включению танца в музыку и ритм;
- работа над техникой исполнения элементов;
- репетиции танца в стандартном соревновательном темпе;
- отработка пространства сцены и взаимодействия с соперником.
- повторение и отработка упражнений из тем 2, 3, 4 и 5.

## **Тема 8. Итоговое занятие. 2 часа.**

## **Основные знания и умения к концу 1-го года обучения**

Обучающиеся должны уметь:

- технично с соблюдением точности музыкального размера исполнять сольные соревновательные программы из тем 4, 5, 7.
- исполнять художественный танец в части обозначенной каждому партии.
- выполнять разминочные упражнения и растяжку, самостоятельно контролируя их качество и интенсивность.

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- изученные музыкальные размеры и англоязычную терминологию;
- правила и критерии соревнований.

## **Ресурсное обеспечение образовательной программы**

Методическое обеспечение программы (методы)

1. Словесные: беседа, объяснение, вопросы, поощрение, совет, пояснение, напоминание.
2. Иллюстративный (демонстрация преподавателем)
3. Репродуктивный (воспроизведение, запоминание)
4. Практический (Упражнения),
5. Наглядный: просмотр видео
6. Коллективное творчество
7. Игровые

Информационное обеспечение программы

Группа в сети «Интернет» для учащихся и их родителей <https://vk.com/tinkers35>, сайт [tinkers35.ru](http://tinkers35.ru).

Материально-техническое обеспечение.

Оборудование:

- зеркала;
- хореографические станки;
- гимнастические коврики;
- гантели 0,5кг, скакалки, мел.

## **Результативность программы.**

Критерии отслеживания результатов

Теоретическая подготовка ребёнка, предусмотренная образовательной программой:

- соответствие теоретических знаний программным требованиям;

-осмысленность и правильность использования специальной терминологии.  
Практическая подготовка ребёнка, предусмотренная образовательной программой:  
-соответствие практических умений и навыков программным требованиям,

Результатом обучения ребёнка по программе дополнительного образования является  
- выставленные по заданными критериями и полученные в соответствии с ними  
уровни: высокий, средний, низкий.

Низкий уровень - обучающийся овладел менее  $\frac{1}{2}$  объёма знаний, умений и навыков, не употребляет специальную терминологию, выполняет простейшие задания педагога (элементарный уровень креативности).

Средний уровень – объём усваиваемых знаний, умений и навыков составляет более чем  $\frac{1}{2}$  изученного, использует специальную терминологию, выполняет задания на основе образца (репродуктивный уровень).

Высокий уровень – обучающийся освоил весь объём знаний, овладел почти всеми практическими навыками, предусмотренными программой на данный период, специальные термины употребляет осознанно, выполняет задания на высоком техническом уровне.

Важнейшим показателем эффективности работы является организация и проведение публичных выступлений детей, участия в соревнованиях. По ним можно судить об успехах и достижениях каждого ребёнка и коллектива в целом, отслеживать прогресс, глубину и освоение приобретенных навыков и умений.

Занятия по программе объединяют детей общими впечатлениями, эмоциями, способствуют формированию коллективных взаимоотношений. Коллективная работа над совместными проектами воспитывает у детей чувство ответственности: от работы одного зависит работа группы; чувство поддержки, помощи.

## Список литературы:

1. Dr. John Cullinane “Ceili Dances and First Ceili ever held in 1897”;
2. Dr. John Cullinane Irish Dancing in South Armagh
3. Dr. John Cullinane The Dancing Masters
4. Dr. John Cullinane Kerry Dancing Masters
5. Dr. John Cullinane Cork Dancing Masters
6. Dr. John Cullinane Cork Dance History
7. Dr. John Cullinane Cork Pipers' Club
8. Dr. John Cullinane Irish Dancing Costumes
9. Dr. John Cullinane Position of the Hands
10. Dr. John Cullinane Influence of the Stage/Platform on Dancing Styles
11. Dr. John Cullinane Solo Set Dances
12. Dr. John Cullinane Traditional Set Dances
13. Dr. John Cullinane Origins of the 'Feis'
14. Dr. John Cullinane Irish Dancing Teachers Association of North America (IDTANA)
15. Dr. John Cullinane Irish Dancing in Chicago
16. Dr. John Cullinane Irish Dancing in Melbourne

- 17.Dr. John Cullinane Geraldine O'Shea
- 18.Dr. John Cullinane Irish Dancing in South Australia
- 19.Dr. John Cullinane Irish Dancing in New Zealand
- 20.Dr. John Cullinane Irish Dancing in NW England
- 21.Dr. John Cullinane Irish Dancing in the London Area
- 22.Белая Н. Ирландский танец для начинающих. ISBN: 978-5-8114-1311-9, 978-5-91938-050-4 Год издания: 2012 Издательство: Лань, Планета музыки Серия: Учебники для вузов. Специальная литература
- 23.The thirty popular of ceili dances.